Знание специальных терминов ускоряет процесс обучения. Проверка и оценка знаний – это выявление и сравнение на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности обучающихся с требованиями программы. К выпускному классу обучающиеся должны знать терминологию классического танца в соответствии с содержанием программы «Классический танец». Одной из форм контроля успеваемости обучающихся является тестирование. Тест благотворно влияет на развитие интуиции и логического мышления. Тестируемый находится перед выбором – найти правильный ответ или угадать его. Но в то же время существенным недостатком тестовой формы контроля, является то, что в результате выполнения нельзя получить информацию о ходе размышления обучающихся, так как известен только конечный результат. Поэтому тестами нельзя заменить полностью «классический» контроль.

Тестовый контроль в процессе обучения выявляет пробелы, способствует повышению продуктивности труда обучающихся.

**Тест «Классический танец. Терминология.»**

**Фамилия, имя** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. Plie (плие)**:

а) связующее движение, проведение или переведение ноги;

б) приседание.

**2. Battement (батман):**

а) размах, биение;

б) бросок ноги на месте или в прыжке.

**3. Battement tendu (батман тандю):**

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;

б) движение с ударом, ударное движение.

**4. Jete (жете)**:

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, ударное движение.

**5. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер)**:

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

**6. Battement soutenu (батман сотеню)**:

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**7. Battement fondu (батман фондю):**

а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

**8. Battement frappe (батман фраппэ)**:

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**9. Rond de jambe en l`air (ронд де жамб ан лер)**:

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

**10. Releve (релеве):**

а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**11. Relevelent (релевелян):**

а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**12. Battment developpes**

а) раскрывание, вынимание ноги на 90\*;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**13. Grand battement (гранд батман)**:

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) большой размах.

**14. Passe (пассе):**

а) поворот корпуса во время движения;

б) «проводить, проходить»; связующее движение, проведение, переведение ноги.

**15. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):**

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

**16. En dehors (ан деор)**:

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

**17. En dedans (ан дедан):**

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

**18. Demi (деми):**

а) большой;

б) маленький, небольшой.

**19. Grand (гранд)**:

а) большой;

б) средний, небольшой.

**20. Petit (пти):**

а) маленький;

б) средний, небольшой.

**21. Pas coupe (купе):**

а) падающий шаг, падение на раскрытую ногу;

б) «резать, подрезать», быстрая подмена одной ноги другой.

**22. Pas tombe (томбе):**

а) падающий шаг, падение на раскрытую ногу;

б) «резать, подрезать», быстрая подмена одной ноги другой.

**23. Port de bras (пор де бра)**:

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) упражнения для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**24. Pas de bourree (па де буре)**:

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

**25. Tour chaine (тур шене)**:

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

**26. Sauté (соте)**:

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

**27. Changement de pieds (шажман де пье)**:

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

**28. Echappe (эшаппэ):**

а) прыжок с раскрыванием ног во вторую или четвертую позицию и собиранием из второй или четвертой в пятую;

б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

**29. Pas assemble (ассембле):**

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) собирание ног в воздухе в пятой позиции.

**30. Pas jete (жете):**

а) прыжок с выбрасыванием ноги на 45\* и приземлением на одну ногу;

б) собирание ног в воздухе в пятой позиции.

**31. Sissonne simple (семпль):**

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) собирание ног в воздухе в пятой позиции.

**32. Sissonne ouverte (уверт):**

а) закрытый прыжок, отлёт и одновременное открывание и закрывание ног в пятой позиции на деми плие;

б) открытый прыжок, одна нога окрывается на 45\* или 90\*.

**33. Sissonne ferme (ферме):**

а) закрытый прыжок, отлёт и одновременное открывание и закрывание ног в пятой позиции;

б) собирание ног в воздухе в пятой позиции.

**34. Sissonne tombe (томбе):**

а) открытый прыжок, одна нога окрывается на 45\* или 90\*;

б) падающий прыжок.

**35. Pas glissade (глиссад):**

а) скольжение, партерный прыжок без отрыва от пола;

б) собирание ног в воздухе в пятой позиции.

**36. Pas chasse (шассе):**

а) скольжение, партерный прыжок без отрыва от пола;

б) «гнать, догонять», прыжок с продвижением во всех направлениях, одна нога догоняет другую.

**37. Pas balance (балянсе):**

а) легкое покачивание;

б) чеканный танцевальный шаг.

**38. Aplomb (апломб):**

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**39. Adagio (адажио):**

а) быстро, прыжки;

б) медленно, медленная часть танца.

**40. Allegro (аллегро)**:

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

**41. Pas de deux (па де де)**:

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**42. Pas de trois (па де труа):**

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**43. Preparation (препарасьон):**

а) прямое положение корпуса, головы и ног;

б) приготовление, подготовка.

**44. En face (ан фас):**

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**45. Croisee (круазе):**

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**46. Efface (эфасэ):**

а) развернутое положение корпуса и ног; поза, открытая для зрителя;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**47. Ecartee (экартэ):**

а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;

б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

**48. Arabesque (арабеск):**

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**49. Attitudes (аттитюд):**

а) поза круазе или эффасе на одной ноге с другой, поднятой на 90\* и отведенной назад в согнутом положении;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**50. Tire-bouchon (тир бушон):**

а) поза круазе или эффасе на одной ноге с другой, поднятой на 90\* и отведенной назад в согнутом положении;

б) «закручивать, завивать», поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.