# МБОУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА РУДНИЧНОГО РАЙОНА ГОРОДА КЕМЕРОВО»

# Образцовый детский коллектив Кузбасса

# фольклорный ансамбль «Златница

# Исследовательская работа

# «Гордость русского народа — хохломская роспись»

# Выполнила: Малашина Юлия

# Руководитель:

# Селиверстова А.В.,

# педагог дополнительного образования

# Кемерово, 2020

# Содержание:

1. [История промысла](https://7kul-ru.turbopages.org/7kul.ru/s/promysly/gordost-russkogo-naroda-hohlomskaya-rospis#istoriya-promysla-2-3)
2. [Цвета хохломской росписи](https://7kul-ru.turbopages.org/7kul.ru/s/promysly/gordost-russkogo-naroda-hohlomskaya-rospis#tsveta-hohlomskoj-rospisi)
3. [Элементы и мотивы хохломской росписи](https://7kul-ru.turbopages.org/7kul.ru/s/promysly/gordost-russkogo-naroda-hohlomskaya-rospis#elementy-i-motivy-hohlomskoj-rospisi)
4. [Техника выполнения хохломской росписи](https://7kul-ru.turbopages.org/7kul.ru/s/promysly/gordost-russkogo-naroda-hohlomskaya-rospis#tehnika-vypolneniya-hohlomskoj-rospisi)
5. [Виды росписи](https://7kul-ru.turbopages.org/7kul.ru/s/promysly/gordost-russkogo-naroda-hohlomskaya-rospis#vidy-rospisi)
6. [Посуда и не только](https://7kul-ru.turbopages.org/7kul.ru/s/promysly/gordost-russkogo-naroda-hohlomskaya-rospis#posuda-i-ne-tolko)
7. [В чем отличие хохломской и городецкой росписей](https://7kul-ru.turbopages.org/7kul.ru/s/promysly/gordost-russkogo-naroda-hohlomskaya-rospis#v-chem-otlichie-hohlomskoj-i-gorodetskoj-rospisej)
8. [Заключение](https://7kul-ru.turbopages.org/7kul.ru/s/promysly/gordost-russkogo-naroda-hohlomskaya-rospis#zaklyuchenie-2-3-4-5-6-7-8-9-10-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-1-2-3-4-5-6-7)

## **История промысла**

 Хохломская роспись – это искусство, зародившееся в 17 веке в небольших деревушках, расположенных на берегу Волги. Это декоративное оформление изделий из древесины.

 Где находится Хохлома? Населенный пункт раскинул свои просторы в Нижегородской области. На левом берегу Волги располагалось большое количество поселений, жители которых увлекались росписью по дереву.

 Хохлома – это один из крупнейших центров сбыта, куда местные умельцы привозили свои творения на продажу. Именно он подарил название росписи.

 Промысел имеет характерную особенность, благодаря которой его невозможно перепутать с другими направлениями искусства. В хохломе используется золочение поверхностей из дерева и обильное декорирование разнообразным орнаментом. Мастера для создания своих шедевров использовали свободную кистевую манеру. Это позволяло им работать сразу в двух направлениях: фоновая и верховая роспись, о них я расскажу чуть позднее.

 Многие связывают специфическое окрашивание «под золото» со старообрядцами из Заволжья. Они придерживались «старого вероисповедания» и обычно селились вдали от людской суеты, выбирая глухие лесные чащи.

 Среди них было большое количество невероятно талантливых живописцев, которые с помощью тонкого кистевого изображения расписывали иконы и декорировали старинные книги. Обитатели Заволжья считались умелыми мастерами, они преуспели в токарном деле и резьбе по дереву. Соединение двух направлений и способствовало зарождению росписи под хохлому.

 Существует несколько красивых легенд относительно зарождения росписи.

 Если верить одной из легенд, то в дремучем лесу обитал никому не известный мастер, создававший изделия из хохломы с богатым декором. Иногда он дарил свою продукцию обитателям деревушек, расположенных поблизости. Через некоторое время слава об удивительном умельце дошла до царя.

 Тот незамедлительно отправил отряд в чащу и приказал привести «хохломиста» в его палаты.

Но мастер отказался быть в подчинении у государя, поэтому опричникам так и не удалось отыскать его в дремучем лесу.

## **Цвета хохломской росписи**

 Классические творения промысла уникальны и вызывают неподдельное восхищение. Каким образом мастера, имевшие скудный запас красящих веществ, умудрялись создавать настоящие шедевры. С помощью минимальной палитры они наносили на поверхность волшебные орнаменты и причудливые композиции.

 Обязательное использование золотистой основы придавало изделиям богатства и наполняла их удивительной фактурой. Позолоту применяли в качестве фона либо для оформления центральных элементов композиции. Также мастера чаще всего брали черные и красные оттенки.

 Крайне редко хохломская роспись наносилась на бирюзовый, изумрудный, оранжевый или красный фон. Главная задача мастера состояла в том, чтобы выразить свою идею с помощью гармонично сочетающихся оттенков, создавая технологичную и невероятно сложную игру мазков.

## **Элементы и мотивы хохломской росписи**

 В промысле различают «фоновое» и «верховое» письмо. В первом варианте умелец создает орнамент на золотистом фоне, используя черные, красные и белые цвета.

 Символом хохломской росписи считается огненная Жар-птица.

 Знаменитые «травинки», «колоски», тяга к натюрмортам, где живописцы применяли насыщенные оттенки и с помощью деликатных мазков создавали шедевры.

 Старинный вариант орнамента рисуют с использованием завитков, мазков, ягодок небольшого размера или колосков на серебряном фоне.

 Из нескольких травинок умельцы создавали образ петушка или курочки, который мирно сидит на веточке в густоте листвы.

 «Ягодка» и «листочек» отличаются от предыдущей технологии использованием крупных и жирных мазков. Живописцы создают картину, дополняя ее громоздкими растительными формами.

  **«Пряник» или «рыжик» — орнамент чаще всего используют для декорирования внутренней поверхности чашек и блюдец.**

 **В центре обязательно изображают светило.**

 При фоновой росписи сначала создают полотно с контурным рисунком. Затем с помощью черного или красного оттенка маскируют окружающее пространство.

Роспись фона – это долгий и трудоемкий процесс. Здесь нет места для фантазии и импровизации.

Первоначальную идею мастера необходимо изложить с максимальной точностью.

## **Техника выполнения хохломской росписи**

* Подготовленную деревянную заготовку высушивают и с помощью вапы или жидкой глины проводят грунтовку.
* Изделие сохнет как минимум семь часов.
* Затем поверхность древесины тщательно обрабатывают олифой. Процедура повторяется от трех до четырех раз на протяжении дня.
* Вторым этапом становится лужение. В дерево втирают порошок из алюминия. Процедуру выполняют вручную, используя кожаный тампон.
* После этого поверхность приобретает блеск и готова к нанесению орнамента.
* Для росписи используют только тонкие кисти разного размера. Завершенное изображение подсушивают и покрывают лаком.
* Последняя стадия – закаливание изделия в печи при температуре +160 **°**.

 Именно на этом этапе на поверхности появляется шикарная плёнка из «золота».

## **Посуда и не только**

 Мастера Заволжья производили предметы домашнего обихода:

1. шкатулки,
2. табакерки,
3. столики,
4. шкафчики.

На заказ изготавливали золотую хохлому, но цена на подобную продукцию подскакивала до небес. Однако потребителей это не смущало, каждый хотел стать обладателем уникальной росписи.

 С 19 века хохломская игрушка и прочие товары, декорированные красивым орнаментом, стали дорожать.

 Причина скрывалась в том, что существенно усложнился процесс производства. Умельцы всё чаще стали использовать растительный орнамент.

 Да, они придерживались старинных традиций росписи, но при этом внесли в нее особый стиль письма, который и отличает промысел от иных видов ремесла.

 **Со временем изделия заметно укрупнились. Мастера стали использовать манеру «кудрина», характеризующуюся золотистыми цветками и листьями.**

 **Орнамент состоял из нескольких отдельных элементов, которые удивительным образом сливались в единое целое.**

 Постепенно усложнялся колорит узора, штрихи становились тоньше, сюжет обретал определенность.

 В средней полосе России появились жанры искусства, отдаленно напоминающие хохлому: федоскинские миниатюры и жостовские подносы. Чуть позже заработал завод по созданию керамических изделий под ГЖЕЛЬ.

## **В чем отличие хохломской и городецкой росписей**

 Яркую и насыщенную хохлому практически нереально спутать с иным народным творчеством. Умельцы используют только растительный узор, никаких бытовых сценок или изображений животных.

 Характерная черта промысла – золотистый фон. Богатые переливы красиво оттеняются ажурными плетением верхового орнамента и крупным деталями красно-черной гаммы при фоновой росписи.

 В городецкой росписи вы не встретите золотистых мотивов. Если мастера хохломы применяли минимальную цветовую гамму, то умельцы городецкого промысла не скупились на разнообразные оттенки.

 Они использовали их в неограниченном количестве, играя с бликами, тенями и переливами.

 К тому же в данном искусстве часто изображали быт граждан, народные гуляния и прочие ситуационные сюжеты. Мастера хохломы этого избегали.

 В заключение скажу, что хохлома — это старинный русский промысел, который является обширным пластом российской культуры.

 Искусство совершенствовалось на протяжении нескольких веков. Эта роспись известна и любима не только в нашей стране, но и за ее пределами.