Управление образования администрации Кемеровского городского округа Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рудничного района г. Кемерово»

Принята на заседании Методического совета От «15» мая 2023г.

Протокол №_5

Председатель МС

Утверждаю: мьоу до
Директор МБОУ ДО ДДТ

осощью И.А. Волошко
Пр. № 133 от ч15 мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Основы народного пения»

Возраст учащихся: 6-15 лет Срок реализации: 5 лет

Разработчик:

Лебедева Александра Викторовна, педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
Учебно-тематический план (1 год обучения)	6
Содержание учебно-тематического плана (1 год обучения)	7
Учебно-тематический план (2 год обучения)	10
Содержание учебно-тематического плана (2 год обучения)	11
Учебно-тематический план (3 год обучения)	13
Содержание учебно-тематического плана (3 года обучения)	14
Учебно-тематический план (4 год обучения)	17
Содержание учебно-тематического плана (4 год обучения)	18
Учебно-тематический план (5 год обучения)	21
Содержание учебно-тематического плана (5 год обучения)	22
1.4. Планируемые результаты	24
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	27
2.3. Формы аттестации	27
2.4. Оценочные материалы	28
2.5. Методические материалы	28
2.6. Список литературы для педагога	29
Ппиложение	31

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы народного пения» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р);
 - Устав и локальные акты учреждения.

Программа предусматривает стартовый, базовый и продвинутый уровень освоения: 1 год обучения — стартовый, 2, 3 год обучения — базовый уровень, 4 и 5 год обучения — продвинутый.

Актуальность. Программа актуальна, так как приобщение детей к основам традиционной народной культуры, передача опыта предков новым поколениям и вовлечение учащихся в творческую работу способствует развитию самостоятельной, думающей личности, имеющей русские корни и знающей народные традиции.

Программа «Основы народного пения» нацелена на изучение народного творчества через народную песню и фольклор. Через изучение народного творчества происходит понимание детьми принадлежности к своей родине, понимание национально-культурной идентичности, восприятие себя самого как русского человека.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ней большое внимание уделяется региональному компоненту: изучению песен, традиций, обрядов, игр старожилов Сибири, а именно русскоговорящего населения сибирского региона. Источниками изучения являются записи текстов и нотных материалов этномузыкологов и этнографов. Особое внимание уделяется прослушиванию и воспроизведению записей русских народных

песен 19-20 веков, которые собраны в Кемеровской области.

Программа предусматривает углубленное изучение пения «а капелла» на 4 и 5 году обучения. Это помогает приблизиться к традиционному исполнению фольклора и сохранить подлинный вид музыкального произведения. На занятиях используется песенный материал Кемеровской, Томской, Новосибирской, Омской областей, а также Алтайского края.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 6-15 лет.

Группа 1 года обучения комплектуется из учащихся 6-7 лет, количество учащихся в группе: 12-15 человек. Группа 2 года обучения комплектуется из учащихся 8-9 лет, количество учащихся в группе: 10-12 человек. Группы 3 года обучения комплектуются из учащихся 10-12 лет, количество учащихся в группе — 10-12 человек. Группы 4, 5 года обучения комплектуются из учащихся 13-15 лет, количество учащихся в группе — до 12 человек.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, общее количество учебных часов – 936, 1, 2 года обучения – 144 часа, 3,4,5 года обучения – 216 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

На первом и втором году обучения занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа.

На последующих годах обучения занятия проводятся два раза в неделю по 3 академических часа.

В ходе обучения предусматриваются занятия для разновозрастных групп с учетом возрастных, психологических возможностей детей, что предполагает возможную коррекцию соответствия часовой нагрузки и возрастной категории учащихся.

Форма обучения — очная. Формы организации образовательной деятельности: индивидуальные и групповые занятия.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательная деятельность сочетает групповую и индивидуальную работу. Групповые занятия позволяют создать гармоничное ансамблевое исполнение, где все учатся и репетируют вместе, делятся опытом и идеями, чтобы достичь результата. Индивидуальные занятия наилучшего дают возможность расширить вокально-технические возможности учащихся, проводятся с отдельными исполнителями для детальной отработки вокальных приемов в произведениях.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы — приобщение учащихся к традиционной русской народной песенной культуре, развитие творческих и исполнительских навыков и умений каждого ребенка.

Программой предусматривается решение следующих задач:

Обучающие:

- Знакомить с народными песнями, их основными творческими и исполнительскими закономерностями;
- Обучать навыкам вокально-хорового исполнения в народной манере;
- Способствовать овладению практическими умениями и навыками народного вокального творчества;
- Способствовать овладению основами музыкальной культуры на материале искусства русского народа.

Развивающие:

- Развивать творческие способности, вокальный слух, певческий голос, навыки импровизации;
- Развивать художественный вкус, овладение способами решения поискового и творческого характера;
- Прививать навыки культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение учащихся к культурным традициям и искусству русского народа;
- Прививать уважение к истории и культуре своего народа;
- Воспитывать средствами народного искусства активную творческую личность;
- Формировать эстетические потребности и ценности;
- Развивать эстетические чувства и художественный вкус.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план (1 год обучения)

NG.		Количество часов		Формы	
№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	контроля
	Введение. Правила поведения в ДДТ и ТО.	2	2	-	Вводная диагностика.
1.	Вокально-хоровая работа.	84	26	58	
1.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	6	2	4	
1.2	Строение голосового аппарата.	12	6	6	
1.3	Упражнения на дыхание.	10	2	8	
1.4	Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	14	2	12	Практическая работа, опрос.
1.5	Вокально-постановочная работа.	14	6	8	
1.6	Разучивание песенного материала.	14	4	10	
1.7	Работа над репертуаром.	14	4	10	
2.	Работа с микрофоном.	24	8	16	
2.1	Использование микрофона для вокальной работы.	12	4	8	Наблюдение.
2.2	Способы подачи звука в микрофон (активная, пассивная).	12	4	8	
3.	Прослушивание записей народных	24	12	12	
3.1	песен.	12	6	6	Тестовые
	Ансамблевое исполнительство.			6	задания.
3.2	Сольное пение.	12	6	6	
4.	Творческая и исполнительская деятельность.	10	-	10	
4.1	Репетиции.	6	-	6	Наблюдение.
4.2	Выступления, концерты.	4	ı	4	
	Всего:	144	48	96	

Содержание учебно-тематического плана (1 год обучения)

Введение. Цели, задачи, содержание работы в объединении. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, требованиями техники безопасности на занятиях в творческом объединении.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

1.1 Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория: Основные цели и задачи программы «Основы народного пения». Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Формы контроля: Практическая работа, опрос.

1.2 Строение голосового аппарата

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Практические задания на работу артикуляционного аппарата Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Формы контроля: Практическая работа, опрос.

1.3 Упражнения на дыхание

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений. Специальные упражнения, помогающие развитию дыхательной функции: «Шарик», «Маленький маятник», «Насос», «Большой маятник».

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Формы контроля: Практическая работа, опрос.

1.4 Упражнения для развития артикуляционного аппарата

Теория: Понятие об артикуляционном аппарате. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: Отработка упражнений. Специальные упражнения, помогающие развитию артикуляционного аппарата: «Пяточек», «Рыбка», «Лошадка».

Формы контроля: Практическая работа, опрос.

1.5 Вокально-постановочная работа

Теория: Основные принципы звукоизвлечения певческого звука, открытого, но легкого, звонкого. Раскрытие понятий: чистое интонирование, мягкая атака звука, дыхание, пение унисонов, кантилены, пульсации в музыке.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала (распевание). Закрепление певческих умений. Развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми, фа).

Формы контроля: Практическая работа, опрос.

1.6 Разучивание песенного материала

Теория: Основные характеристики народно-певческой традиции: опора русского народного пения на естественную разговорную речь, отношение к

тому, о чем рассказывается в песне, характер, смысловые интонации, тембровые краски.

Практика: Выработка первоначальных умений чистого интонирования, мягкой атаки звука, дыхания, пения унисонов. Практическое освоение кантилены в пении.

Формы контроля: Практическая работа, опрос.

1.7 Работа над репертуаром

Теория: Основные характеристики народно-певческой традиции: опора русского народного пения на естественную разговорную речь, отношение к тому, о чем рассказывается в песне, характер, смысловые интонации, тембровые краски.

Практика: Выработка первоначальных умений чистого интонирования, мягкой атаки звука, дыхания, пения унисонов. Практическое освоение кантилены в пении.

Формы контроля. Практическая работа, опрос.

Раздел 2. Работа с микрофоном

2.1 Использование микрофона для вокальной работы

Теория: Микрофон, его виды. Использование микрофона для вокальной работы. *Практика:* Выработка первоначальных умений владения микрофоном.

Формы контроля: Наблюдение.

2.2 Способы подачи звука в микрофон

Теория: Способы подачи звука в микрофон (активная, пассивная). Основные требования к использованию микрофона.

Практика: Работа с микрофоном в руках. Работа с микрофоном на стойке.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Прослушивание записей народных песен

3.1 Ансамблевое исполнительство

Теория: Природа песенного фольклора, его зарождение, развитие и становление.

Практика: Раскрытие смысла текстов и мелодий: произведений из репертуара Н. Бабкиной и ансамбля «Русская песня»; произведений из репертуара Н. Кадышевой и ансамбля «Золотое кольцо»; народных песен в исполнении профессиональных фольклорных ансамблей. Прослушивание и анализ произведений в исполнении профессиональных певцов и народных мастеров. Формы контроля: Тестовые задания.

3.2. Сольное пение

Теория: Знакомство с творчеством профессиональных исполнителей народных песен.

Практика: Анализ вокальных способностей, сценического движения, отличающих особенностей от других исполнителей.

Формы контроля: Тестовые задания.

Раздел 4. Творческая и исполнительская деятельность

4.1. Репетиции

Практика: Отработка вокальных номеров.

Формы контроля: Наблюдение.

4.2. Выступление, концерты

Практика: Участие в концертах и мероприятиях посвященных праздникам: «День знаний», «День учителя», «День инвалидов», «День матери», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День Победы» и т.д. Исполнение концертных номеров.

Формы контроля: Наблюдение.

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№	. Попромно порядоно томи.	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
745	Название раздела, темы	Всего	Теори я	Практ ика	
1.	Введение. Правила поведения в ДДТ и ТО.	2	2	-	Вводная диагностика.
1.	Вокально-хоровая работа.	84	16	68	
1.1	Актуализация знаний.	14	2	12	
1.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	14	2	12	Практическая работа, опрос.
1.3	Пение учебно-тренировочного материала.	14	2	12	
1.4	Разучивание музыкального материала.	14	4	10	
1.5	Вокально-постановочная работа.	14	2	12	
1.6	Работа над репертуаром.	14	4	10	
2.	Знакомство с элементами хореографии.	24	8	16	Наблюдение,
2.1	Традиционная хореография.	12	4	8	практическая работа.
2.2	Элементы хороводных движений.	12	4	8	p.u.e r.u.
3.	Творческая и исполнительская деятельность.	34	4	30	Наблюдение, практическая
3.1	Репетиции.	20	4	16	работа,
3.2	Выступления, концерты.	14	-	14	тестовые
	Всего:	144	30	114	задания.

Содержание учебно-тематического плана (2 год обучения)

Введение. Цели, задачи, содержание работы в объединении. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, требованиями техники безопасности на занятиях в творческом объединении.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

1.1. Актуализация знаний

Теория: Повторение материала, пройденного в прошлом учебном году.

Практика: Распевание и отработка песенного материала.

Формы контроля: Практическая работа, опрос.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

Практика: Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Формы контроля: Практическая работа, опрос.

1.3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Раскрытие понятий о диапазоне голоса, интонировании в песнях, исполнении a, capella, музыкальном слухе (звуковысотном, гармоническом, вокальном).

Практика: Пение учебно-тренировочного материала (распевание). Отработка кантилены в пении. Отработка умений чистого интонирования, мягкой атаки звука, дыхания, пения унисонов. Развитие диапазона голоса. Отработка единой позиции формирования гласных звуков. Развитие музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, вокального).

Формы контроля: Практическая работа, опрос.

1.4. Разучивание и исполнение произведений

Теория: Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения.

Практика: Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе.

Формы контроля: Практическая работа, опрос.

1.5. Вокально-постановочная работа

Теория: Ознакомление с обрядами земледельческого календаря и приуроченными к ним песнями, частушками, хороводами, плясками.

Практика: Отработка певческих умений: чистого интонирования в песнях, развитие цепного дыхания, пения а, capella. Работа над выразительным интонированием, передачей различных оттенков интонации.

Формы контроля: Практическая работа, опрос.

1.6. Работа над репертуаром

Теория: Простые и сложные ритмические рисунки. Разбор содержания материала (обрядовые песни, частушки, хороводные, плясовые)

Практика: Проговаривание, а затем пропевание отдельных наиболее трудных фрагментов произведения. Отработка ритмических рисунков предлагаемого репертуара.

Формы контроля: Практическая работа, опрос.

Раздел 2. Знакомство с элементами хореографии

2.1. Традиционная хореография

Теория: Основные понятия о традиционной хореографии. Элементы традиционной хореографии. Функции традиционного танца в Сибирском регионе.

Практика: Показ и отработка движений.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

2.2. Элементы хороводных движений

Теория: Основные понятия о хороводе. Типы хороводов в различных регионах России.

Практика: Показ и отработка движений.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

Раздел 3. Творческая и исполнительская деятельность

3.1. Репетиции

Теория: Раскрытие смысла текстов и мелодий песенного материала. Прослушивание песен из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод»; народные песни в исполнении профессиональных певцов и народных мастеров; просмотр и анализ выступления ансамбля «Вечерка» Алтайской краевой академии культуры и искусств.

Практика: Показ и отработка движений.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа, тестовые задания.

3.2. Выступления, концерты

Практика: Участие в концертах и мероприятиях посвященным праздничным датам. Показ сценических номеров. Участие в конкурсах и фестивалях народнопевческих коллективов.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа, тестовые задания.

Учебно-тематический план (3 год обучения)

	3 чено-тематический пл	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
№	Название раздела, темы	Bce	Teop	Практ	
		ГО	ия	ика	
	Введение. Правила поведения в ДДТ и ТО.	3	3	-	Вводная диагностика
1.	Вокально-хоровая работа.	129	42	87	
1.1	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	18	3	15	
1.2	Упражнения на дыхания.	21	9	12	
1.3	Разучивание песенного материала.	24	9	15	Наблюдение,
1.4	Пение учебно-тренировочного материала.	21	9	12	практическая работа.
1.5	Пение в ансамбле.	12	-	12	
1.6	Вокально-постановочная работа.	9	3	6	
1.7	Работа над репертуаром.	24	9	15	
2.	Традиционный танец.	42	12	30	
2.1	Традиционный танец Сибирского региона.	21	6	15	Практическая работа.
2.2	Сольная пляска.	21	6	15	
3.	Прослушивание записи народных песен.	30	12	18	Тестовые
3.1	Народная песня.	15	6	9	задания, викторина.
3.2	Сольное пение.	15	6	9	викторина.
4.	Творческая и исполнительская	15		1.5	
	деятельность.	15	-	15	
4.1	Репетиции.	6	_	6	Практическая
4.2	Выступления, концерты.	6	-	6	работа.
4.3	Итоговое занятие.	3	_	3	
	Всего:	216	66	150	

Содержание учебно-тематического плана (3 года обучения)

Введение. Цели и задачи обучения, повторный инструктаж по ТБ, режим занятий и правила поведения на занятиях и в Учреждении.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

1.1. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

1.2. Упражнения на дыхание

Теория: Функции дыхательной гимнастики. Основные понятия о диафрагме.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи».

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

1.3. Разучивание песенного материала

Теория: Разучивание нотного и текстового материала.

Практика: Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе.

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

1.4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Раскрытие понятий тембре голоса, виды звуковедения, атака звука. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала (распевание). Отработка умений чистого интонирования, мягкой атаки звука, дыхания, пения унисонов. Развитие диапазона голоса. Отработка единой позиции формирования гласных звуков.

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

1.5. Пение в ансамбле

Практика: Отработка певческих навыков на примере изученного певческого материала.

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

1.6. Вокально-постановочная работа

Теория: Ознакомление с обрядами земледельческого календаря и приуроченными к ним песнями, частушками, хороводами, плясками.

Практика: Отработка певческих умений: чистого интонирования в песнях, развитие цепного дыхания, пения а, capella. Работа над выразительным интонированием, передачей различных оттенков интонации.

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

1.7. Работа над репертуаром

Теория: Простые и сложные ритмические рисунки. Разбор содержания материала (обрядовые песни, частушки, хороводные, плясовые)

Практика: Проговаривание, а затем пропевание отдельных наиболее трудных фрагментов произведения. Отработка ритмических рисунков предлагаемого репертуара.

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

Раздел 2. Традиционный танец

2.1. Традиционный танец Сибирского региона

Теория: Основные понятия о традиционном танце в Сибирском регионе. Формирование теоретических знаний о «Сибирской пляске».

Практика: Отработка элементов традиционной хореографии в парах и сольно. Отработка ритмических рисунков.

Форма контроля: Практическая работа.

2.2. Сольная пляска

Теория: Изучение главных понятий традиционного сольного танца. Часто используемые элементы в сольной пляске.

Практика: Отработка элементов традиционной хореографии. Импровизация на тему сольной пляски под музыкальное сопровождение.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 3. Прослушивание записей народных песен

3.1. Народная песня

Теория: Знакомство с фольклором народов Сибири и традиционного фольклора Семейских Забайкалья. Отличительные региональные особенности народных песен.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений: южной традиции (ансамбль «Карагод»), северной традиции («Северный хор»), песен донских, кубанских, некрасовских казаков. Раскрытие смысла текстов и мелодий. Народные песни в исполнении профессиональных певцов и народных мастеров. Народные песни в исполнении детских фольклорных ансамблей.

Форма контроля: Тестовые задания, викторина.

3.2. Сольное пение

Теория: Сольные исполнители сценического народного вокала. Изучение становление артистов сценического направления.

Практика: Решение викторин, тестовых и интерактивных заданий, основанных на изучении солистов исполнителей нашего времени.

Форма контроля: Тестовые задания, викторина.

Раздел 4. Творческая и исполнительская деятельность

4.1. Репетиции

Практика: Отработка песенного материала, изученного на протяжении учебного года. Постановка хореографии, дополняющей концертные и конкурсные номера.

Форма контроля: Практическая работа.

4.2. Выступления, концерты

Практика: Участие в концертах и мероприятиях посвященным праздничным датам. Показ сценических номеров. Участие в конкурсах и фестивалях народнопевческих коллективов.

Форма контроля: Практическая работа.

4.3. Итоговое занятие

Практика: Концерт для родителей. Обсуждение вопросов таких как:

- ✓ Какие изменения произошли в ТО за прошедший год;
- ✓ Какие тенденции можно обнаружить в этих изменениях;

Форма контроля: Практическая работа.

Учебно-тематический план (4 год обучения)

		1	од ооуче	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	-A	
		Количество часов			Формы аттестации/	
No	Название раздела, темы	ROSIN ICCIDO IUCOD		контроля		
312	тазвание раздела, темы	Респри Теори		Практ	1	
		Всего	Я	ика		
	Введение. Правила поведения в	3	3		Вводная	
	ДДТ и ТО.	3	3	-	диагностика.	
1.	Жанры музыкального	90	24	66		
	фольклора.	70	27	00		
1.1	Колыбельные.	21	6	15	Практическая работа,	
1.2	Потешки.	24	6	18	раоота, наблюдение.	
1.3	Плясовые.	21	6	15		
1.4	Шуточные.	24	6	18		
2.	Совершенствование вокальных	60	15	45		
	навыков.	UU	13	73		
2.1	Пение с сопровождением и без					
	сопровождения музыкального	12	3	9		
	инструмента.				Наблюдение.	
2.2	Артикуляционный аппарат.	12	3	9		
2.3	Речевые игры и упражнения.	12	3	9		
2.4	Вокальные упражнения.	12	3	9		
2.5	Дыхание, опора дыхания.	12	3	9		
3.	Работа с микрофоном.	24	6	18		
3.1	Использование микрофона для	12	3	9	Практическая	
	вокальной работы.	12	3		работа.	
3.2	Способы подачи звука в	12	3	9	p	
	микрофон.	12	3			
4.	Прослушивание записи	24	6	18		
	народных песен.		U	10	Dyyamamyyy	
4.1	Фольклор Кемеровской области.	12	3	9	Викторина, опрос.	
4.2	Фольклор Новосибирской	12	3	9		
	области.	12	J	7		
5.	Творческая и исполнительская	15		15		
	деятельность.	13		13		
5.1	Репетиции.	9	-	9	Наблюдение.	
5.2	Выступления, концерты.	6	-	6		
	Всего:	216	54	162		

Содержание учебно-тематического плана (4 год обучения)

Введение. Цели и задачи обучения, повторный инструктаж по ТБ, режим занятий и правила поведения в классе и Доме творчества. Техника безопасности на занятиях в творческом объединении.

Раздел 1. Жанры музыкального фольклора.

1.1. Колыбельные

Теория: Изучение основных особенностей жанра.

Практика: Изучение песенного материала. Отработка основных жанровых особенностей.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение.

1.2. Потешки

Теория: Изучение основных особенностей жанра.

Практика: Изучение песенного материала. Отработка основных жанровых особенностей.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение.

1.3. Плясовые

Теория: Изучение основных особенностей жанра.

Практика: Изучение песенного материала. Отработка основных жанровых особенностей.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение.

1.4. Шуточные

Теория: Изучение основных особенностей жанра.

Практика: Изучение песенного материала. Отработка основных жанровых особенностей.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

Теория: Повторение нотного материала.

Практика: Работа над чистотой интонирования В произведениях сопровождением без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон). Работа над развитием вокального, мелодического гармонического слуха. Слуховой И контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Формы контроля: Наблюдение.

2.2. Артикуляционный аппарат

Теория: Теоретическое изучение упражнений для артикуляционного аппарата, изучение скороговорок для тренировки артикуляционного аппарата.

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Формы контроля: Наблюдение.

2.3. Речевые игры и упражнения

Теория: Изучение игр, развивающих речевой аппарат.

Практика: Развитие дикции, артикуляции. Упражнения, сопровождающие мимикой и жестами. Раскрытие в детях творческого воображения и фантазии. *Формы контроля:* Наблюдение.

2.4. Вокальные упражнения

Теория: Изучение упражнений для развития вокальных данных. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: Упражнения второго уровня — совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

Формы контроля: Наблюдение.

2.5. Дыхание, опора дыхания

Теория: Использование диафрагмального дыхания во время исполнения концертных номеров.

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Работа с микрофоном

3.1. Использование микрофона для вокальной работы

Теория: Работа с микрофоном в руках. Работа с микрофоном на стойке.

Практика: Отработка навыка владения (бесшнуровым) радиомикрофоном.

Формы контроля: Практическая работа.

3.2. Способы подачи звука в микрофон

Теория: Активная и пассивная подача звука в микрофон.

Практика: Отработка навыка звукоизвлечения в микрофон.

Формы контроля: Практическая работа.

Раздел 4. Прослушивание записей народных песен

4.1. Фольклор Кемеровской области

Теория: Знакомство с фольклором Кемеровской области.

Практика: Раскрытие смысла текстов и мелодий: народных песни в исполнении детского фольклорного ансамбля Кемеровской области «Веселые посиделки», традиционный фольклор Кемеровской области.

Формы контроля: Викторина, опрос.

4.2. Фольклор Новосибирской области

Теория: Знакомство с фольклором Новосибирской области.

Практика: Раскрытие смысла текстов и мелодий: народных песни в исполнении детского фольклорного ансамбля при Новосибирском гос. университете; традиционный фольклор Новосибирской области.

Формы контроля: Викторина, опрос.

Раздел 5. Творческая и исполнительская деятельность

5.1. Репетиции

Практика: Отработка выученного учебного материала в учебном году. *Формы контроля:* Наблюдение.

5.2. Выступления, концерты

Практика: Участие в концертах и мероприятиях посвященным праздничным датам. Показ сценических номеров. Участие в конкурсах и фестивалях народнопевческих коллективов.

Формы контроля: Наблюдение.

Учебно-тематический план (5 год обучения)

	Учебно-тематический пла	IH (3 1 U,	ц обучен	inn <i>j</i>	
№	Название раздела, темы	Кол	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
• ,=	тиозинно риздени, темъ	Всег	Теори	Практ	
		O	Я	ика	
	Введение. Правила поведения в ДДТ и ТО.	3	3	-	Вводная диагностика.
1	Вокально-хоровая работа.	90	24	66	
1.1	Расширение диапазона путем сглаживания регистров.	15	3	12	
1.2	Особенности исполнения фольклора, обработок и авторских песен.	15	3	12	Практическа
1.3	Исполнение произведений с инструментальным сопровождением.	15	3	12	я работа, наблюдение.
1.4	Пение с применением грудных и головных резонаторов.	15	3	12	
1.5	Зычная манера пения.	15	6	9	
1.6	Спанифинаской кы кыл монаро пания	15	6	9	
1.0	Специфическая крытая манера пения.	13	U	9	
2	Совершенствование вокальных навыков.	69	-	69	
	Совершенствование вокальных		-		Наблюдение
2	Совершенствование вокальных навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	69	-	69	Наблюдение
2.1	Совершенствование вокальных навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального	69 21		69 21	Наблюдение
2.1	Совершенствование вокальных навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Артикуляционный аппарат.	69 21 12	- - - -	69 21 12	Наблюдение
2.1 2.2 2.3	Совершенствование вокальных навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Артикуляционный аппарат. Речевые игры и упражнения.	69 21 12 12	- - - -	69 21 12 12	Наблюдение
2.1 2.2 2.3 2.4	Совершенствование вокальных навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Артикуляционный аппарат. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	69 21 12 12 12	- - - - -	69 21 12 12 12	
2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	Совершенствование вокальных навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Артикуляционный аппарат. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. Дыхание, опора дыхания.	21 12 12 12 12	- - - -	69 21 12 12 12 12	Наблюдение . Практическа я работа.
2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 3	Совершенствование вокальных навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Артикуляционный аппарат. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. Дыхание, опора дыхания. Работа с микрофоном. Использование микрофона для	12 12 12 12 12 36	- - - -	69 21 12 12 12 12 36	Практическа
2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 3 3.1	Совершенствование вокальных навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Артикуляционный аппарат. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. Дыхание, опора дыхания. Работа с микрофоном. Использование микрофона для вокальной работы. Творческая и исполнительская	12 12 12 12 12 36 36	- - - -	69 21 12 12 12 12 12 36 36	Практическа
2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 3 3.1	Совершенствование вокальных навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Артикуляционный аппарат. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. Дыхание, опора дыхания. Работа с микрофоном. Использование микрофона для вокальной работы. Творческая и исполнительская деятельность.	12 12 12 12 12 36 36	- - - - -	69 21 12 12 12 12 12 36 36 18	Практическа я работа.
2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 3 3.1 4	Совершенствование вокальных навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Артикуляционный аппарат. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. Дыхание, опора дыхания. Работа с микрофоном. Использование микрофона для вокальной работы. Творческая и исполнительская деятельность. Репетиции.	69 21 12 12 12 12 36 36 18	- - - - -	69 21 12 12 12 12 36 36 18	Практическа я работа.

Содержание учебно-тематического плана (5 год обучения)

Введение. Цели и задачи обучения, повторный инструктаж по ТБ, режим занятий и правила поведения в классе и Доме творчества. Техника безопасности на занятиях в творческом объединении.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

1.1. Расширение диапазона путем сглаживания регистров

Теория: Изучение упражнений для отработки диапазона.

Практика: Отработка упражнений.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

1.2. Особенности исполнения фольклора, обработок и авторских песен

Теория: Главные особенности фольклора. Главные особенности обработки и авторского произведения.

Практическое исполнение обработок и авторских произведений.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

1.3. Исполнение произведений с сопровождением

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Исполнение произведений с сопровождением.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

1.4. Зычная манера пения

Теория: Расширение грудного диапазона. Главные понятия о зычной манере исполнительства.

Практическое применение зычной манеры исполнения.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

1.5. Специфическая крытая манера пения

Теория: Теоретическое освоение казначей манеры исполнительства.

Практика: Прослушивание песен. Практическое применение казачьей манеры исполнения.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

Практика: Отработка вокального мастерства. Отработка навыков пения a, capella.

Форма контроля: Наблюдение.

2.2. Артикуляционный аппарат

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи — их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Форма контроля: Наблюдение.

2.3. Речевые игры и упражнения

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Форма контроля: Наблюдение.

2.4. Вокальные упражнения

Практика: Упражнения второго уровня — совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

Форма контроля: Наблюдение.

2.5. Дыхание, опора дыхания

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Работа с микрофоном

3.1. Использование микрофона для вокальной работы

Практика: Отработка навыка владения микрофоном. Работа с микрофоном в руках. Работа с микрофоном на стойке.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4. Творческая и исполнительская деятельность

4.1. Репетиции

Практика: Сценическое воплощение триединства фольклора (слово, музыка, танец).

Форма контроля: Наблюдение.

4.2. Выступления, концерты

Практика: Участие в концертах и мероприятиях посвященным праздничным датам. Участие в конкурсах и фестивалях народно-певческих коллективов.

Формы контроля: Наблюдение.

4.3. Итоговое занятие

Практика: Показ концертной программы, составленной на протяжении всего учебного периода.

Формы контроля: Наблюдение.

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения

учащиеся будут знать:

- о музыкальном фольклоре, его жанровых разновидностях, бытующих в детской среде (считалки, загадки, перевертыши, заклички, приговорки, сказки, скороговорки, пословицы и поговорки);
- музыкальные игры;
- виды певческого дыхания;
- основные принципы работы с микрофоном;
- простейшие инструменты фольклорной традиции.

будут уметь:

- играть на простейших народных инструментах (трещотка, ложки, бубен);
- петь в открытой народно-певческой манере;
- чувствовать ритмическую пульсацию песни;
- исполнять несложные роли в песнях и играх;
- работать с микрофоном;
- выполнять простейшие плясовые движения. *Будут владеть*:
- бережно относиться к культурным традициям и искусству русского народа;
- уважительно относиться к истории и культуре своего народа;
- разовьют эстетические чувства и художественный вкус.

По окончании второго года обучения

учащиеся будут знать:

- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- виды хороводов;
- виды дыхания;
- песни из разученного репертуара;
- простейшие плясовые движения, сопровождающие народные песни.

будут уметь:

- правильно пользоваться дыханием в исполняемом произведении;
- аккомпанировать при исполнении песен на ложках, трещотках и других шумовых инструментах фольклорной традиции;
- водить хороводы;
- работать с микрофоном;
- петь в открытой народно-певческой манере, легко, звонко, мягко;
- чувствовать ритмическую пульсацию песни; *Будут владеть*:
- навыками выполнения простейших плясовых движений.
- принимать участие в исполнении фрагмента обряда, традиционного действа.

По окончании третьего года обучения

учащиеся будут знать:

- жанры народных песен;
- виды дыхания;
- регистры голоса;
- понятия: ритм, темп.

<u>будут уметь:</u>

- народно-певческой манерой исполнения;
- приемами народного хорового и сольного (для солистов) исполнения;
- петь чисто в унисон;
- различать ритмические рисунки и темпы в музыке;
- использовать в пении головной и грудной резонаторы, различные виды нюансировки;
- петь в высокой позиции; *будут владеть:*
- навыками двух и трехголосного пения;
- владеть навыками цепного дыхания, пения, а капелла, звуковедением легато и нон легато.

По окончании четвертого года обучения

учащиеся будут знать:

- народные инструменты и уметь использовать их при исполнении произведений;
- виды дыхания;
- регистры голоса;
- понятия: а капелла, многоголосье, звуковедение легато и нон легато;
- приемы огласовок в народных песнях.

будут уметь:

- использовать в пении головной и грудной резонаторы, различные типы нюансировки;
- петь в высокой позиции;
- петь элементы двух- и трехголосого пения;
- владеть огласовкой согласных;
- уметь импровизировать подголосок;
- свободно двигаться по сцене и активно принимать участие в концертных выступлениях;
- петь двух трехголосные произведения.

Будут владеть:

- народно-певческой манерой исполнения;
- приемами народного хорового и сольного исполнения.

По окончании пятого года обучения

учащиеся будут знать:

- народные инструменты и уметь использовать их при исполнении произведений;
- виды дыхания,
- понятия: а капелла, звуковедение легато и нон легато;
- приемы огласовок в народных песнях;
- регистры голоса;
- многоголосье в пении;

будут уметь:

- различать ритмические рисунки и темпы в музыке;
- использовать в пении головной и грудной резонаторы, различные типы нюансировки;
- петь в высокой позиции;
- петь элементы двух- и трехголосого пения;
- уметь импровизировать подголосок;
- свободно двигаться по сцене и активно принимать участие в концертных выступлениях.
- петь двух трехголосные произведения;
- делать характерные звуковысотные спады. *будут владеты:*
- владеть огласовкой согласных;
- владеть приемами народного хорового и сольного исполнения;
- владеть навыками цепного дыхания, пения а капелла, звуковедением легато и нон легато.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком.

Начало учебного года:

1 год обучения – 15 сентября;

2 - 5 год обучения - 1 сентября;

Окончание учебного года - 31 мая.

Продолжительность каникул -01.06 - 31.08.

No	Год обучения	Объем	Количество	Количество
		учебных	учебных	учебных
		часов	недель	дней
1	Первый год обучения	144	36	72
2	Второй год обучения	144	36	72
3	Третий год обучения	216	36	72
4	Четвертый год обучения	216	36	72
5	Пятый год обучения	216	36	72

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим учебный кабинет с доступом к сети Интернет, музыкальные инструменты: фортепиано, баян, фольклорные шумовые инструменты, зеркала, народные костюмы для выступлений.

Информационное обеспечение

Мультимедиа презентации по темам занятий, художественная литература, аудио и видео материалы с записями фольклорного материала.

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с высшим или средним специальным образованием, владеющим знаниями по профилю программы.

2.3. Наличие системы качества реализации программы Формы аттестации

С целью оценки успешности освоения учащимися материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится промежуточная и итоговая аттестация по следующим критериям:

- теоретические знания, владение специальной терминологией в рамках программы;
- практические умения и творческие навыки, предусмотренные программой;
- основные общеучебные компетентности.

Система качества реализации программы представлена в приложении №1.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Грамоты, дипломы, материал тестирования, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

открытые занятия, результаты участия в конкурсах, фестивалях, в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие способы: наблюдение, практическая работа, тестовые задания, анализ, устный опрос, анкетирование, творческое задание.

Перечень диагностических методик:

- первичная анкета по профилю
- первичная анкета по воспитанию
- творческое задание
- анкета на определение общего уровня усвоения программы
- анализ концертного выступления (приложения 2-4).

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный (беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации, демонстрация действий, просмотр видеофильмов), практический (выполнение практических заданий, творческие работы, игры).

Формы организации занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, фестиваль, экскурсия.

Педагогические технологии: групповое и индивидуальное обучение, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии, игровая деятельность, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм занятия:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- этап актуализации имеющихся у обучающихся знаний,
- этап работы по новому материалу,
- этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков,
- этап повторения и обобщения изученного материала,
- этап закрепления новых знаний, умений и навыков,
- физкультминутка или этап релаксации,
- контрольный этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии.

Дидактические материалы — конспекты занятий, раздаточные материалы, инструкции по выполнению упражнений, перечень заданий и упражнений, образно-иллюстративный материал, методическая литература по предмету, сборники и записи календарно-обрядовых игр и песен старожилов Сибири.

2.6. Список литературы для педагога

- 1. Аникин В. Русский фольклор текст. М., 2006.
- 2. Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе текст. М., 2007.
 - 3. Баранова Э.А. Введение в детскую психологию текст. М.: Речь, 2010.
- 4. Волков Б.С. Практические вопросы детской психологии текст. M., 2010.
- 5. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности. Понятие, виды, проблемы. М.: МИОО, 2011.
 - 6. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. М., 2007.
- 7. Каргин А.С. Народно-певческое образование в России. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009.
- 8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор на уроках музыки в школе. М.: Мнемозина, 2006.
- 9. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент. – М.: Мегаполис, 2008.
 - 10. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 2007.
- 11. Науменко Г. Русское народной детское музыкальное творчество. М., 2008.
- 12. Никольская Береговая К.Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. М., 2007.
- 13. Теория и практика народно-певческого искусства текст: методическое пособие / Певческое воспитание в народных хорах и фольклорных ансамблях / Н.Л. Ломанова. Кемерово, 2013.
- 14. Фибих Л.В. Организация фольклорной работы с детьми: проблемы и перспективы / Л.В. Фибих, Н.В. Бабушкина. Кемерово, 2005.
- 15. Христиансен Л. Работа с народными певцами. Вопросы вокальной педагогики текст / Под. ред. Дмитриевой Л. 2006. вып. 5.
- 16. Шамина Л.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах текст / Л.В. Шамина, С. Браз, М. Медведева, Л.Л. Куприянова. М., 2014.
- 17. Шамина Л.В. Народное пение-компонент традиционной культуры. М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2011.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей

- 1. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М.: Наука, 2007.
- 2. Науменко Г. Жаворонушки нотный материал / Запись и сост. Г. Науменко, общая редакция С. Пушкиной. М.: Советский композитор, 2011-2014. Вып. 1-3.
- 3. Науменко Г. От зимы до осени. Фольклорный праздник в школе (текст, нотный материал) / Г. Науменко, З. Новлянская. М.: Детская литература, 2009.
- 4. Науменко Г.М. Фольклорная азбука текст, нотный материал: Учебное пособие для начальной школы / Г.М. Науменко. М., 2006.
- 5. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия текст / собр. М. Забылин. М., 2000.
 - 6. Энциклопедия детского фольклора. М.: Белый город, 2008.

Система качества реализации дополнительной общеразвивающей программы

П		Уровни	1
Параметр	Высокий	Средний	Низкий
Движение	Ребенок хорошо чувствует ритм и меняет движения в соответствии со сменой частей музыки; одним из первых придумывает интересные движения в танцах и играх; эмоционально и образно выполняет танцевальные движения; постоянно выражает желание выступать самостоятельно.	Не всегда движения ребенка совпадают с ритмом произведения; на смену частей музыки реагирует при помощи других детей; танцевальные движения показывает однообразные; без особых эмоций выполняет движения; редко выражает желание выступать самостоятельно.	Ребенок практически не чувствует ритм; не реагирует на смену частей музыки; не может без посторонней помощи показать танцевальные движения; двигается без желания и эмоций; отказывается выступать самостоятельно, пассивен на занятиях.
Чувство ритма	С высокой точностью ребенок способен прохлопать заданный ритмический рисунок; знает и умеет его составить и проиграть на музыкальном инструменте; хорошо держит ритм в двухголосном произведении; эмоционально передает игровые образы; всегда выражает желание быть ведущим.	Ребенку не всегда удается верно передать хлопками ритмический рисунок; иногда может составить простейшую ритмическую цепочку и проиграть его на шумовом музыкальном инструменте; сбивается с ритма в двухголосном произведении; без особых эмоций передает игровые образы.	Ребенок не способен правильно передать ритмический рисунок в хлопках; не умеет составлять ритмические цепочки и проигрывать их детских музыкальных инструментах; способен играть только на шумовых музыкальных инструментах в одноголосном произведении; не выказывает желания принимать участие в играх.
Слушание	Ребенок знает, что такое «авторская» и «народная» музыка, хорошо их различает; одним из первых узнает по фрагменту любое произведение; хорошо различает двух и трех частную форму произведения; умеет вербально (до 10 слов) и графически охарактеризовать произведение.	Ребенок путает определения «народная» и «авторская музыка», отвечает с помощью подсказки педагога; не всегда уверен в названии прослушанного произведения; плохо различает одночастную и двух частную форму произведения; умеет охарактеризовать произведение тремя или двумя словами;	Ребенок не может отличить народную музыку от авторской; не может вспомнить, как называется прослушанное произведение; не чувствует смену частей произведения; не имеет своего мнения о прослушанном произведении.
Пение	Ребенок способен правильно интонировать мелодию песни в диапазоне октавы; умеет петь эмоционально, с динамическими оттенками; может придумать 3—4 движения для обыгрывания песни; способен досочинить предложенную музыкальным руководителем попевку; узнает песню по любому фрагменту, сыгранному или пропетому без слов; постоянно проявляет желание солировать.	Ребенок способен интонировать мелодию в пределах кварты; умеет петь эмоционально, но без динамических оттенков; может показать одно — два движения для обыгрывания песни; способен повторить мелодию, сочиненную кем-либо из детей; может узнать фрагмент песни, исполненной со словами; не часто проявляет желание солировать.	Ребенок не может правильно интонировать мелодию (поет на одном — двух звуках); не способен эмоционально передавать характер мелодии; не проявляет инициативу в обыгрывании песен, не способен не только досочинить попевку, но и повторить за другим ребенком; практически не узнает песни по фрагменту; отказывается солировать.

Первичная анкета (по профилю)

- 1. Нравится ли петь?
- 2. Имел ли опыт сольного пения?
- 3. В каком возрасте начал петь?
- 4. Занимался ли в вокальном коллективе? (если да, то в каком?).
- 5. Занимался ли постановкой голоса?
- 6. Владеете ли нотной грамотой?
- 7. Какой репертуар исполнял?

Приложение №2а

Первичная анкета по воспитанию

1.	Ф.И.О
2.	Возраст
	Домашний адрес, телефон
4.	Ф.И.О. родителей:
Мама	l
	Где работают родители:
Мама	·
Папа	
В моє	ем характере от мамы
В мое	ем характере от папы

Приложение №3

Творческое задание на карточках:

Карточка №1

Разучить с коллективом музыкальную народную игру (на свое усмотрение).

Карточка №2

Провести распевание коллектива перед основной репетицией.

Карточка №3

Рассказать коллективу о народном празднике «Масленица».

Карточка №4

Показать коллективу особенности исполнения народных песен.

Приложение №4

Анкета

O 01	щии уровень освоения оощеооразовательной программы (закончи фразу)
1.	Традиционная культура это
2.	Народное пение это
3.	Народные традиционные игры это
4.	Я знаю народные календарные праздники

Приложение №4а

Анализ концертного выступления (устный опрос)

- 1. Какие задачи вы ставили для себя перед концертным выступлением?
- 2. Выполнили ли вы эти задачи?
- 3. Какие, на ваш взгляд, были допущены ошибки?
- 4. Какие выводы вы делаете для себя?
- 5. Какие задачи ставите на будущее, над чем нужно работать?