Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Рудничного района г. Кемерово»

Принята на заседании
Методического совета
От «15» мая 2023г.
Протокол №_5
Председатель МС_____

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____ И.А.Волошко
Пр. № 133 от «15» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В красках»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Янчева Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово 2023

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»
Пояснительная записка
Цель и задачи программы
1.3. Учебно-тематический план 1 год стартовый уровень
Содержание программы 1 год стартовый уровень
Учебно-тематический план 2 год базовый уровень
Содержание программы 2 год базовый уровень
Учебно-тематический план 3 год базовый уровень
Содержание программы 3 год базовый уровень
Учебно-тематический план 3 год индивидуальное обучение
Содержание программы 3 год индивидуальное обучение
Ожидаемые результаты
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации программы
2.3. Формы аттестации
2.4. Оценочные материалы
2.5. Методические материалы
2.6. Список литературы

Раздел № 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В красках» по изобразительному искусству стартового и базового уровней, художественной направленности, способствует развитию художественно-творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:
- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения.

Актуальность программы.

Программа «В красках» разработана на основе концепции дополнительного образования детей, которая ориентирует на работу с детьми младшего школьного возраста и на развитие художественных способностей выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, формирование и развитие творческих способностей учащихся.

В программе «В красках» один из вариантов развития художественно-творческих способностей осуществляется посредством освоения нетрадиционных техник рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством.

Социальная значимость.

Занятия рисованием, аппликацией, лепкой развивают зрительную, двигательную координацию, речь и мышление, что благоприятно влияет на становление личности ребенка в целом, на развитие его общих и специальных способностей и возможностей. Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт-рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Педагогическая целесообразность программы.

Специфика изобразительного искусства, разнообразие его языка делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как способствует личному росту учащегося, развитию творческих способностей.

Отличительные особенности программы.

В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. Программа «В красках» дополняет школьный курс по изобразительному искусству. В содержании программы добавлены разделы, в которых широко ведется работа с применением самых различных средств изображения: размазывание краски пальцами, рисование воском, мылом, солью, нитками, пластилином и пр., а также комбинируются материалы: коктейльная трубочка, парафиновая свеча, зубная щетка, ватная палочка и пр. и используются смешанные техники: акварель и набрызг, эстамп и набрызг, акварель и восковые мелки, рисование пальчиками и рисование тонкой кистью, рисование акварелью и солью и т.д. Рисование необычными материалами и оригинальные техники позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции, вызывают огромный интерес к изобразительному искусству, что особенно значимо для учащихся младшего школьного возраста.

Адресат программы.

Данная программа доступна для каждого желающего младшего школьника и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей.

В группу стартового уровня принимаются учащиеся 7-11 лет. Группы могут быть как одновозрастными, так и разновозрастными (от 7 до 11 лет). Количественный состав учащихся в учебной группе составляет 12-15 человек.

Объем программы и срок освоения.

Срок реализации программы – 3 года. Первый год обучения – стартовый уровень, 2-3 год обучения – базовый уровень.

1год обучения - 144 часа;

2 год обучения -144 часа;

3 год обучения - 216 часов;

Индивидуальное обучение - 144 часа.

Режим занятий.

1 год обучения составляет 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения составляет 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения составляет 216 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения*:* очная.

Особенности организации образовательного процесса

С

т Занятия проходят в форме практической работы с использованием *а* наглядно-иллюстративного материала. Основной акцент делается на развитие *р* интереса к изобразительному искусству через применение в самостоятельной *т* творческой работе техник нетрадиционного рисования. Приобретаются *п* первоначальные навыки работы с художественными материалами.

Базовый уровень программы (второй год обучения).

Расширяются знания учащихся о видах и жанрах изобразительного искусства, нетрадиционных техниках рисования и декоративно-прикладного искусства: витраж, пуантилизм, по-сырому, граттаж, пластилинография, монотипия, печать губкой, кляксография, тингатинга, раздувалка, торцевание на пластилине, мозаика из бумаги, айрис-фолдинг.

Базовый уровень (третий год обучения).

Учащиеся продолжают углублять творческий опыт в процессе освоения нетрадиционных техник рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством. Усложняются способы работы с материалами и инструментами. Учащиеся овладевают навыками самостоятельной творческой деятельности, выбора способа, материалов и разработки алгоритма действий при создании самостоятельной творческой работы.

Организационные формы обучения.

о Форма обучения - групповая. Группы могут быть как одновозрастными, *т* так и разновозрастными (от 7 до 11 лет). Количественный состав учащихся в *у* учебной группе составляет 12-15 человек. На третьем году реализации *п* программы, помимо группового обучения, предусмотрено индивидуальное *о* обучение для обучающихся, проявивших высокие результаты.

м

ы

первый год обучения).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей учащихся младшего школьного возраста посредством нетрадиционных изобразительных техник и занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с нетрадиционными техниками изобразительного искусства;
- научить способам и приемам работы с различными художественными материалами.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности;
- развивать воображение и фантазию при создании творческой работы;
- развивать коммуникативные навыки, умение общаться, умение описывать и анализировать творческую работу.

Воспитательные:

воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию цвета;

воспитывать бережное отношение к использованию художественных материалов;

воспитывать такие личностные качества, как внимание, аккуратность, терпение, усердие, целеустремленность, желание и умение работать в коллективе.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	теория	практика	
Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования					
1.1	Презентация программы «В красках».	2	1	1	Тестирование
1.2	Вводное занятие «Чем и как я рисую».	2	1	1	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
1.3	Осенний натюрморт. Смешанная техника «Печать губкой» и «Эстамп».	8	2	6	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
1.4	Сказочный замок. Техника «Рисование картоном».	8	2	6	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
1.5	Осенний лес. Техника «По-сырому».	8	2	6	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
1.6	Букет для бабы Яги. Техника «Раздувалка».	6	2	4	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
1.7	Чудики. Техника «Граттаж».	8	2	6	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
1.8	Волшебные дорожки. Техника «Кляксография».	8	2	6	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
1.9	Рисование бабочки. Техника «Эбру».	4	1	3	Опрос.

					Наблюдение. Самостоятельная работа
1.10	Зимний пейзаж. Техника «Монотипия» на стекле с дорисовкой.	6	1	5	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
1.11	Снежинка. Смешанная техника «Фотокопия» и «Набрызг».	6	1	5	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
1.12	Волшебная ниточка. Техника «Ниткография».	4	1	3	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
1.13	Золотая рыбка. Техника «Пуантилизм». Коллективная работа.	6	1	5	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
		76	19	57	
Раздел № 2 Техники декоративно-прикладного творчества					
2.1	Обрывная аппликация «Грибная пора».	8	2	6	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
2.2	Техника «Пластилинография». «Кленовый лист».	10	2	8	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
2.3	Новогодняя сказка. Мастерская деда Мороза.	10	2	8	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
2.4	Панно «Ягодка-рябинка». Техника «Бумажный комочек».	10	2	8	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
2.5	Открытка в технике «Айрис-фолдинг».	8	2	4	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа

2.6	Объемная аппликация из бумаги «Букет для мамы».	6	2	4	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
2.7	Торцевание на пластилине «Кактусенок».	6	2	4	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
2.8	Мозаика из бумаги «Пасхальный сувенир».	10	2	8	Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа
		68	16	42	
	Итого:	***144***	45	99	

1.4. Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования

Тема 1.1. Презентация программы «В красках».

Теория: Знакомство с программой «В красках». Беседа о многообразии материалов художественного творчества и техник изобразительной деятельности.

Практика: Изображение осеннего листа в нескольких техниках нетрадиционного рисования (эстамп, монотипия, набрызг, восковой рисунок).

Формы контроля: Тестирование.

Тема 1.2. Вводное занятие «Чем и как я рисую».

Теория: Знакомство с материалами и нетрадиционными техниками рисования. Тестирование. Техника безопасности.

Практика: Тестирование.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 1.3. Осенний натюрморт. Смешанная техника «Печать губкой» и «Эстамп».

Теория: Знакомство с термином и техникой «Эстамп». Знакомство с понятием «теплый цвет», «холодный цвет», «натюрморт».

Практика: Создание фона в теплой и холодной цветовой гамме, отпечатывая гуашевую краску на бумаге А3. Отпечаток осеннего листа, покрытого краской на заранее заготовленный теплый или холодный фон, создавая букет из осенних листьев. Прорисовка мелких деталей тонкой кистью.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 1.4. Сказочный замок. Техника «Рисование картоном».

Теория: Знакомство с понятием и техникой «Рисование картоном». Беседа о свойствах гуашевой краски. Понятие «родственные цвета».

Практика: Создание фона и замка способом вытягивания гуашевой краски кусочком картона по всей поверхности листа А3. Прорисовка деталей тонкой кистью.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 1.5. Осенний лес. Техника «По-сырому».

Теория: Знакомство с термином и техникой «По-сырому». Знакомство со свойствами акварельной краски.

Практика: Заливка фона акварельными красками, используя палитру осенних цветов. Прорисовка мелких деталей (деревья, кусты, пни и пр.) гелевой ручкой.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 1.6. Букет для бабы Яги. Техника «Раздувалка».

Теория: Знакомство с техникой и термином «Раздувалка». Демонстрация работ, выполненных в технике «Раздувалка». Беседа о цветущих кустарниках и строении цветка. Демонстрация способов изображения цветка тонкой и широкой кистью.

Практика: Раздувание кляксы туши на листе бумаги. Оформление полученного «кустарника» цветами, выполненными тонкой и широкой кистью.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 1.7. Чудики. Техника «Граттаж».

Теория: Знакомство с термином и нетрадиционной техникой рисования «Граттаж». Демонстрация способа подготовки листа для процарапывания рисунка.

Практика: Натирание листа бумаги свечой до образования равномерного воскового слоя с последующим покрытием тушью. Процарапывание рисунка острой деревянной палочкой.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 1.8. Волшебные дорожки. Техника «Кляксография».

Теория: Знакомство с термином и нетрадиционной техникой рисования «Кляксография». Беседа о свойствах туши и гуаши. Демонстрация приемов работы с тушью. Способ смешивания краски на палитре. Создание рисунка на листе А3 при помощи «бегающей» кляксы по листу.

Практика: Поиск художественного образа и дорисовка кистью недостающих деталей. Работа в цвете.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 1.9. Рисование бабочки. Техника «Эбру».

Теория: Знакомство с термином и нетрадиционной техникой рисования «Эбру». Демонстрация способов работы с материалами, инструментами и основными приемами рисования на воде.

Практика: Практическая работа, используя приемы рисования краской эбру на поверхности воды. Снятие бумагой рисунка (отпечатка) с поверхности воды.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 1.10. Зимний пейзаж. Техника «Монотипия» на стекле с дорисовкой.

Теория: Знакомство с термином и жанром в изобразительном искусстве «Пейзаж». Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Монотипия» на стекле.

Практика: Рисование на стекле акварельными красками цветовых пятен холодных цветов. «Снятие» отпечатка со стекла на лист бумаги. Дорисовка мелких деталей кистью.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 1.11. Снежинка. Смешанная техника «Фотокопия» и «Набрызг».

Теория: Знакомство с термином и нетрадиционной техникой рисования «Фотокопия» и «Набрызг». Понятие «Смешанная техника» Демонстрация способа рисования воском, акварелью, разбрызгивания гуашевой краски щеткой.

Практика: Восковой рисунок снежинки на листе бумаги. Покрытие поверхности листа красочным акварельным слоем холодных оттенков. Распыление белой краски зубной щеткой на готовый рисунок.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 1.12. Волшебная ниточка. Техника «Ниткография».

Теория: Знакомство с термином и нетрадиционной техникой рисования «Ниткография». Демонстрация способа окрашивания нитей в гуашевой краске и способа разложения окрашенной нити на листе бумаги.

Практика: Выдергивание окрашенной нити из плотно прижатых листов бумаги, сложенных вдвое. Дорисовка недостающих деталей тонкой кистью.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 1.13. Золотая рыбка. Техника «Пуантилизм». Коллективная работа.

Теория: Знакомство с термином и техникой «Пуантилизм». Демонстрация поэтапного рисования золотой рыбки простым карандашом. Демонстрация способа рисования точками, используя отпечаток от ватной палочки, окрашенной в теплые цвет (желтый, оранжевый, красный). Вырезание рыбки и размещение ее в аквариуме.

Практика: Рисунок простым карандашом золотой рыбки с последующим окрашиванием точками.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Раздел № 2. Техники декоративно-прикладного творчества

Тема 2.1. Обрывная аппликация «Грибная пора».

Теория: Знакомство с термином и техникой «Обрывная аппликация». Демонстрация работ, выполненных в технике «Обрывная аппликация». Демонстрация слайдов «Грибы». Демонстрация способов и приемов работы с бумагой.

Практика: Отрывание бумаги и приклеивание бумажных деталей на контурный рисунок гриба.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 2.2. Кленовый лист. Техника «Пластилинография».

Теория: Знакомство с термином и техникой «Пластилинография». Демонстрация поэтапного рисования осеннего листа. Демонстрация способов работы с пластилином и приемом смешивания, размазывания пластилина по плоскому листу картона.

Практика: Рисование на картоне простым карандашом кленового листа. Размазывание пластилина на поверхности картона в рамках контурного рисунка

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 2.3. Новогодняя сказка. Мастерская деда Мороза.

Теория: Изготовление новогодней открытки, шоколадницы, маски, новогодней ели, подарочной коробки и подвески с использованием тесьмы, пайеток, бусин, конфетти, еловой ветки из бумаги, картона и пр.

Практика: изготовление и декорирование новогоднего венка на входную дверь из картона и цветной бумаги.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 2.4. Панно «Ягодка-рябинка». Техника «Бумажный комочек».

Теория: Знакомство с термином и техникой «Бумажный комочек» и «Аппликация» Создание фона способом «аппликация рваной бумагой».

Практика: Поэтапное рисование веточки рябины и приклеивание маленьких бумажных комочков красного цвета на рисунок рябины. Вырезание и приклеивание листьев рябины из бумаги зеленого цвета.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 2.5. Открытка в технике «Айрис-фолдинг».

Теория: Знакомство с термином и техникой работы с бумагой «Айрис-фолдинг». Демонстрация работ, выполненных в технике «Айрис-фолдинг». Заготовка бумажных полос (сгибание, разрезание).

Практика: Рисунок схемы-заготовки для дальнейшего накладывания и приклеивания бумажных полос бумаги на схему «Айрис-фолдинг» в форме сердечка.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 2.6. Объемная аппликация из бумаги «Букет для мамы».

Теория: Беседа о международном женском дне. Традиции праздника. Демонстрация способа изготовления объемных цветов из бумаги. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Изготовление бумажных объемных цветов из цветной бумаги и приклеивание их на открытку 8 марта.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 2.7. Торцевание на пластилине «Кактусенок».

Теория: Знакомство с техникой ДПИ «Торцевание на пластилине». Демонстрация способа лепки конструктивным способом.

Практика: Заготовка бумажных деталей (квадрат) из полос бумаги и вдавливание их в пластилин.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Тема 2.8. Мозаика из бумаги «Пасхальный сувенир».

Теория: Знакомство с термином и техникой ДПИ «Мозаика». Конструктивное рисование тарелки и пасхальных яичек простым карандашом на картоне.

Практика: Заготовка бумажных деталей (квадрат) из цветной бумаги и последовательное наклеивание их на детали рисунка, изображенного на картоне. Выставка готовых работ.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	теория	практика	
Раздел № 1. Нетрадиционные техники рисования					
1.1	Вводное занятие. Диагностика.	4	2	2	Наблюдение. Опрос. Тестирование.
1.2	Основные и составные цвета. Абстракция.	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.3	Осенний натюрморт. Тёплый и холодный цвет в живописи. Смешанная техника (печать губкой, эстамп)	10	4	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.4	Сказочное королевство. Смешанная техника (рисование картоном, мятой бумагой)	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.5	Осенняя круговерть. Техника «Набрызг».	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.6	Техника «Граттаж». Цветочное дерево-топиарий.	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

1.7	Пастельные тона. «Страна мыльных пузырей»	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.8	Техника «Пуантилизм». Натюрморт Ван Гога «Подсолнухи».	10	2	8	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.9	Гризайль «Зимний пейзаж».	8	2	8	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.10	Мастерская Деда Мороза.	10	2	8	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.11	Необыкновенное чудо. Техника «Кляксография».	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.12	Березовая роща. Пейзаж. Техника «Монотипия».	4	2	2	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.13	Водяные лилии. Техника «Эбру».	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.14	Цветы маме. Техника «Витраж».	4	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.15	Звездное небо. Техника «Печать губкой», «Набрызг».	4	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.16	Павлин. Африканский стиль в живописи Тингатинга.	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
	Всего:	114	33	81	
Раздел №2 Техники декоративно-прикладного творчества					

2.1	Техника «Пластилинография». Осенний листопад.	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
2.2	Сирень. Техника «Торцевание на пластилине»	6	2	4	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
2.3	Пасхальный сувенир. Мозаика из бумаги.	6	2	4	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
2.4	Фруктовая корзинка. Техника «Айрис – фолдинг».	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
2.5	«Грачи прилетели». Техника «Гравюра по картону», «Монотипия».	6	2	4	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
	Всего: 216 часов	30	9	21	
	Итого:	**144**	**42**	**102**	

1.6. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования

Тема 1.1. Вводное занятие. Диагностика.

Теория: Презентация программы «В красках».

Практика: Тестирование учащихся.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Тестирование.

Тема 1.2. Основные и составные цвета. Абстракция.

Теория: Знакомство с термином и понятием «Абстракция», «Цветовой круг».

Практика: Создание абстрактного рисунка по собственному замыслу и раскрашивание элементов рисунка в основные цвета цветового круга.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.3. Осенний натюрморт. Тёплый и холодный цвет в живописи. Смешанная техника (печать губкой, эстамп).

Теория: Знакомство с термином и жанром в изобразительном искусстве «Натюрморт». Демонстрация конструктивного строения предметов натюрморта.

Практика: Создание букета из листьев и цветов, используя листья простой и сложной формы, большие и маленькие в технике «Эстамп» - отпечатка с листа. Дорисовка мелких деталей тонкой кистью.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.4. Сказочное королевство. Смешанная техника (рисование картоном, мятой бумагой).

Теория: Знакомство с понятием «Смешанная техника». Архитектура замков.

Практика: Рисунок простым карандашом сказочного замка на формате А3. Демонстрация приема растяжки краски по листу небольшим кусочком картона. Рисование кустов, деревьев, травы, цветов, используя мятую бумагу. Дорисовка мелких деталей тонкой кистью.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.5. Осенняя круговерть. Техника «Набрызг».

Теория: Знакомство с термином и техникой «Набрызг». Законы композиции.

Практика: Компоновка осенних листьев (гербарий) на листе бумаги, используя основные правила, приемы и средства композиции (ритм, движение, покой). Демонстрация приемов распыления краски щеткой на лист бумаги с выложенными осенними листьями.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.6. Техника «Граттаж». Цветочное дерево-топиарий.

Теория: Знакомство с термином и техникой «Граттаж». Демонстрация работ, выполненных в технике «Граттаж».

Практика: Создание листа для процарапывания в технике «Граттаж», предварительно окрасив его яркими пятнами, способом заливка цвета. Покрытие воском и тушью просушенного акварельного фона. Создание карандашного эскиза «Цветущее дерево»

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.7. Пастельные тона. Страна мыльных пузырей.

Теория: Знакомство с термином «Композиционный центр», «Пастельные тона» и способом получения пастельных тонов, благодаря добавлению белого цвета.

Практика: Компоновка на листе бумаги мыльных пузырей с выделением композиционного центра. Работа с палитрой. Получение пастельных тонов с помощью добавления белой краски.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.8. Техника «Пуантилизм». Натюрморт Ван Гога «Подсолнухи».

Теория: Термин и жанр «Натюрморт». Знакомство с творчеством Ван Гога и техникой работы точками-пуантилизмом. Слайдовая демонстрация работ, выполненных в технике «Пуантилизм».

Практика: Демонстрация способов и приемов работы точками, используя отпечаток краски с ватной палочки. Рисунок простым карандашом

предметов натюрморта (стол, ваза, цветы). Заполнение цветными точками предметов натюрморта.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.9. Зимний пейзаж. Гризайль.

Теория: Знакомство с термином и понятием «Гризайль», жанром «Пейзаж». Просмотр работ, выполненных в технике «Гризайль».

Практика: Рисунок предметов пейзажа, линии горизонта, деревьев, сугробов и пр. Работа в жанре «пейзаж», используя тональные градации одного цвета.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.10. Мастерская Деда Мороза.

Теория: Беседа о празднике «Новый год». Традиции, обычаи.

Практика: Изготовление из бумаги и картона шоколадницы, маски, подарочной коробки, открытки с использованием тесьмы, пайеток, мишуры и пр.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.11. «Необыкновенное чудо». Техника «Кляксография».

Теория: Знакомство с образцами работ, выполненных в технике «Кляксография». Знакомство с техникой и термином.

Практика: Заполнение листа кляксами, полученными при помощи туши, попавшей на лист бумаги. Поиск получившегося образа и дорисовка деталей тонкой кистью.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.12. Березовая роща. Пейзаж. Техника «Монотипия».

Теория: Термин «Монотипия на стекле», «пейзаж». Демонстрация поэтапного рисунка березы. Понятие «перспектива», «передний и задний план работы».

Практика: Рисунок на стекле цветовых пятен холодных оттенков акварельными красками. Техника акварельной живописи. Снятие отпечатка со стекла на формат листа А3. Рисование березы гуашевыми красками тонкой кистью, используя цвета, полученные при смешивании на палитре.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.13. Водяные лилии. Техника «Эбру».

Теория: Знакомство с термином и техникой «Эбру». История создания техники. Знакомство с материалами и инструментами.

Практика: Рисование в технике «Эбру», используя приемы рисования на воде спицей и гребешком. Снятие отпечатка с воды на лист бумаги.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.14. Цветы маме. Техника «Витраж».

Теория: Знакомство с техникой и термином «Витраж». Демонстрация слайдов «Рисование цветов». Поэтапное рисование цветов.

Практика: Рисование цветов восковыми мелками/ свечой. Работа в цвете, используя палитру.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.15. Техника «По-сырому». Ирисы.

Теория: Знакомство с термином и техникой «По-сырому». Демонстрация работ, выполненных в технике «По-сырому».

Практика: Демонстрация приема работы акварельными красками по смоченному водой листу. Прорисовка мелких деталей цветка (после просушки) гелевой ручкой.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.16. Звездное небо. Техника «Печать губкой», «Набрызг».

Теория: Беседа о празднике «День космонавтики». Знакомство с планетами солнечной системы. Слайдовая презентация «Космос».

Практика: Создание живописного звездного неба в технике «печать губкой» и «набрызг». Свойства гуашевой краски. Приемы работы в технике «Печать губкой». Рисунок простым карандашом звезд, спутников, планет и пр. Работа в цвете предметов космоса.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.17. Павлин. Африканский стиль в живописи Тингатинга.

Теория: Знакомство со стилем африканской живописи «Тингатинга». Просмотр работ.

Практика: Создание фона способом «растяжка цвета», используя желтый, оранжевый, красный, розовый и малиновый цвета. Рисование павлина простым карандашом, используя прием поэтапного рисования. Закрашивание черным цветом всех деталей рисунка (павлин, деревья, цветы и пр.). Проработка деталей предметов рисунка тонкой кистью с использованием белого цвета.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Раздел №2 Техники декоративно-прикладного творчества

Тема 2.1. Техника «Пластилинография». Осенний листопад.

Теория: Техника «Пластилинография». Демонстрация поэтапного рисования осенних листьев. Строение листа.

Практика: Рисунок простым карандашом осенних листьев (простой и сложной формы). Демонстрация приемов «Размазывание» и «аппликация» работы с пластилином. Создание фона в технике «Пластилиновая живопись», используя цвета, получившиеся при смешивании. Аппликация из пластилина осенних листьев.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.2. Сирень. Техника «Торцевание на пластилине».

Теория: Знакомство с термином и техникой ДПИ «Торцевание на пластилине».

Практика: Рисование ветки сирени простым карандашом на листе картона. Наложение пластилинового слоя для придания объема цветам (2 см). Заготовка бумажных деталей (квадрат) сиреневого, фиолетового, лилового цвета. Вдавливание бумажных деталей в пластилин деревянной палочкой.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.3. Пасхальный сувенир. Мозаика из бумаги.

Теория: Праздник «пасха». История и традиции праздника. Знакомство с техникой и термином «Мозаика». Знакомство с работами, выполненными в технике «Мозаика».

Практика: Изготовление сувенира «Пасхальное яйцо» в технике «Мятая бумага» с использованием природного материала (веточка вербы), тесьмы, бусин, и пр.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.4. Фруктовая корзинка. Техника «Айрис – фолдинг».

Теория: Термин и техника «Айрис-фолдинг». Демонстрация слайдов поэтапного выполнения яблока в технике «Айрис-фолдинг».

Практика: Заготовка полос бумаги для техники ДПИ «Айрис-фолдинг». Веерное приклеивание полос бумаги с использованием схемы «Айрис-фолдинг» на рисунок яблока, груши, банана и пр.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.5. Красная книга Кемеровской области. Животные. «Бумажный тоннель».

Теория: Знакомство с термином и техникой ДПИ «Бумажный тоннель». Плановость. Демонстрация образцов готовых работ, выполненных в технике «Бумажный тоннель». Беседа о животных Кемеровской области, занесенных в Красную книгу. Демонстрация слайдов «Поэтапное рисование животных».

Практика: Рисование и вырезание животных из бумаги. Рисунок фона (заднего плана). Размещение животных на различных планах, создавая эффект «Тоннеля».

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.6. «Грачи прилетели». Техника «Гравюра по картону», «Монотипия».

Теория: Знакомство с произведением художника Алексея Саврасова «Грачи прилетели». Знакомство с техникой «Монотипия», «Гравюра по картону».

Практика: Создание фона техникой монотипия (отпечаток краски с листа), используя цвета весенней палитры. Создание многослойной аппликации из картона (часовенка, дерево, птицы и пр). Нанесение краски на картон для последующего отпечатка на готовый фон.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.7. «Цветочный сюрприз». Техника «свит дизайн».

Теория: Знакомство с термином и техникой «Свит дизайн». Просмотр работ, выполненных в данной технике.

Практика: Вырезание по шаблону лепестков цветов из гофрированной бумаги и формирование цветка, в середине которого размещен чупа-чупс, конфета и пр.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	теория	практика	
Раздел №1. Нетрадиционные техники рисования					
1.	Вводное занятие. Диагностика.	4	2	2	Наблюдение. Опрос. Диагностика.
2.	Декоративный натюрморт. «Через сетку».	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
3.	Подводный замок. Смешанная техника (Рисование картоном, рисование мятой бумагой)	12	4	8	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
4.	«Осенний дождь». Смешанная техника. Акварель, восковые мелки.	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
5.	«Веточка сакуры». Смешанная техника «Печать губкой» и «Раздувалка»	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
6.	Декоративные цветы. Техника «Витраж»	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
7.	«Мурлытик и Полосатик». Контрасты белого и черного.	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
8.	«Дерево желаний». Дудлинг.	12	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
9.	Пейзаж в технике «Энкаустика».	10	2	8	Наблюдение. Опрос.

					Самостоятельная работа.
10.	«Зимний лес». Техника рисование акварелью и солью.	12	2	10	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
11.	«Морозный день». Пейзаж. Родственные цвета.	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
12.	«Пейзажи Моне». Техника «Пуантилизм».	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
13.	«Африканская история». Африканский стиль в живописи Тингатинга.	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
14.	«Утро в деревне». Пастельные тона.	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
15.	«Сирень». Техника «печать губкой» и «рисование мятой бумагой».	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
16.	«Попугай». Фломастер.	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
17.	Цветочный луг. Техника «Эбру».	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
	Всего:	142	35	107	
Раздел № 2. Техники декоративно-прикладного творчества					
2.1	«Грачи прилетели». Техника «Раздувалка» и «Оригами».	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
2.2	«Красная книга Кемеровской области.	10	2	8	Наблюдение. Опрос.

	Растения». Мозаика из бумаги.				Самостоятельная работа.
2.3	Валентинка. Техника «Айрис фолдинг».	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
2.4	Панно «веселый ежик». Пластилин.	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
2.5	Мастерская Деда Мороза.	10	2	8	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
2.6	«Веточка орхидеи». Фоамиран.	10	2	8	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
2.7	«Красная книга Кемеровской области». Животные. Техника торцевание на пластилине.	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
2.8	Декоративный натюрморт в технике «Пластилиновый жгут».	12	4	8	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
	Всего:	74	18	56	
Итого: 216 часов					

1.8. Содержание программы 3 года обучения

Раздел №1. Нетрадиционные техники рисования

Тема 1.1. Вводное занятие. Диагностика.

Теория: Основные направления программы. Основы изобразительного искусства, виды, жанры изо. Нетрадиционные техники рисования.

Практика: Тестирование на начало учебного года.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Диагностика.

Тема 1.2. Декоративный натюрморт. «Через сетку».

Теория: Понятие родственные цвета. Термин «декоративный натюрморт». Просмотр работ, выполненных в жанре «декоративный натюрморт».

Практика: Создание самостоятельного творческого произведения в жанре «Натюрморт». Конструктивное построение предметов натюрморта. Нанесения сетки (фильтра) на рисунок. Палитра «родственные цвета».

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.3. Подводный замок. Смешанная техника (рисование картоном, рисование мятой бумагой).

Теория: Термин «смешанная техника», нетрадиционная техника рисования.

Практика: Создание фона в технике «печать губкой», рисование подводного замка способом вытягивания краски по листу кусочком картона. Рисование мятой бумагой песка, водорослей. Дорисовка деталей тонкой кистью (стаи рыб, пузырьки и пр.).

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.4. «Осенний дождь». Смешанная техника. Акварель, восковые мелки.

Теория: Свойства и сочетание восковых карандашей и акварельных красок. Термин пейзаж, нетрадиционные техники рисования.

Практика: Рисунок осеннего леса и каплей дождя восковым карандашом. Поэтапное рисование деревьев. Создание фона в технике акварельная живопись.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.5. «Веточка сакуры». Смешанная техника «Печать губкой» и «Раздувалка».

Теория: Просмотр образцов работ, выполненных в технике «печать губкой». «раздувалка».

Практика: Создание фона в технике «Печать губкой». Нанесение капли туши на лист бумаги и раздувание ее через трубочку до получения образа ветки. Дорисовка деталей тонкой кистью (гора, веточка сакуры, вечернее солнце и пр.)

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.6. Декоративные цветы. Техника «Витраж».

Теория: Демонстрация слайдов «Цветы». Особенности техники «Витраж».

Практика: Рисунок простым карандашом цветочной композиции. Разбивка рисунка на «осколки». Работа в цвете. Контурная обводка «осколков» черным фломастером.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.7. «Мурлытик и Полосатик». Контрасты белого и черного.

Теория: Понятие «контраст».

Практика: Поэтапное рисование животных (коты) простым карандашом. Рисование черным и белым цветом.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.8. «Дерево желаний». Дудлинг.

Теория: Дудлы. Виды дудлов. Техника работы фломастером.

Практика: Рисование сказочного дерева по воображению простым карандашом. Приемы штриховки и смешивание цветов фломастерами.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.9. Пейзаж в технике «Энкаустика».

Теория: Знакомство с термином техникой рисования горячим воском «Энкаустика». Демонстрация способов и приемов (кончиком утюга, разглаживание, ребром утюга и пр.).

Практика: Создание самостоятельного творческого произведения по собственному замыслу в технике рисования горячим воском.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.10. «Зимний лес». Техника рисование акварелью и солью.

Теория: Беседа о жанре-пейзаж. Предметы пейзажа.

Практика: Изображение без предварительного рисунка карандашом предметов пейзажа (сугробы, лес) Техника акварельной живописи. Демонстрация приемов работы рисования акварелью с последующим присыпанием красочного слоя солью.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.11. «Морозный день». Пейзаж. Родственные цвета.

Теория: Термин «Родственные цвета». Демонстрация слайдов на заданную тему.

Практика: Создание фона широкой кистью гуашевыми красками, используя все оттенки синего цвета, полученные на палитре. Рисование тонкой кистью предметов пейзажа (деревья, луна, сугроб и пр.)

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.12. Пейзажи Моне. Техника «Пуантилизм».

Теория: Знакомство с творчеством Моне и основным средством выразительности в пуантилизме-точкой.

Практика: Рисунок простым карандашом предметов пейзажа (горы, реки, деревья и пр.). Работа в цвете с использованием ватной палочки, оставляющей отпечаток на листе-точку.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.13. «Африканская история». Африканский стиль в живописи «Тингатинга».

Теория: Термин тингатинга. Просмотр образцов работ, выполненных в стиле африканской живописи тингатинга. Закономерности и особенности данной техники. Растяжка цвета. Силуэты животных. Сюжетно-композиционный центр.

Практика: Создание самостоятельного творческого произведения в африканском стиле живописи «Тингатинга». Создание фона способом «растяжка цвета» и плавного перехода от одного цвета к другому. Рисование простым карандашом и гуашевыми красками африканских животных, деревьев, птиц, пальм и пр., с учетом выделения сюжетно-композиционного центра.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.14. «Утро в деревне». Пастельные тона.

Теория: Беседа о жанре пейзаж. Состояние природы. Понятие «Пастельные тона». Демонстрация палитры пастельных тонов.

Практика: Упражнение «Добавление белого». Растяжка цвета. Рисунок предметов деревенского пейзажа простым карандашом. Работа в цвете с использованием палитры пастельных тонов.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.15. Сирень. Техника «печать губкой» и «рисование мятой бумагой».

Теория: Техники нетрадиционного рисования. Цветовой круг. Родственные цвета.

Практика: Создание самостоятельного творческого произведения, используя смешанные техники «печать губкой», «рисование мятой бумагой». Работа с цветовым кругом. Палитра родственных цветов. Создание фона способом припечатывания краски к листу поролоновой губкой. Отпечаток мятой бумагой веточки сирени, используя при смешивании все оттенки сиренево-лилового цвета.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.16. Попугай. Фломастер.

Теория: Анималистический жанр. Просмотр образцов работ, выполненных на заданную тему.

Практика: Поэтапное рисование попугая и среды его обитания в природе (растения, деревья, цветы и пр.) Компоновка в формате листа А3. Рисование попугая фломастерами, используя средства выразительности (штрих, линия, пятно). Фон (среда обитания) тонируются цветными карандашами.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.17. Цветочный луг. Техника «Эбру».

Теория: Техника рисования на воде. Свойства воды и краски. Основные приемы рисования.

Практика: Создание самостоятельно творческого произведения в технике нетрадиционного рисования «Эбру». Создание фантазийных цветов, используя приемы и способы рисования на воде.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Раздел № 2. Техники декоративно-прикладного творчества

Тема2.1. «Грачи прилетели». Техника «Раздувалка» и «Оригами».

Теория: Техника «раздувалка», «оригами».

Практика: Коллективная работа с использованием смешанной техники «оригами» и «раздувалка». Раздувание кляксы трубочкой до получения образа ветки дерева. Создание коллажа из рисунков в технике «раздувалка» и размещение на ветках объемных птиц, сделанных в технике оригами.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.2. Красная книга Кемеровской области. Растения. Мозаика из бумаги.

Теория: Техника ДПИ «Мозаика из бумаги». Просмотр образцов работ, выполненных в технике «мозаика». Беседа о Красной книге Кемеровской области и исчезающих растениях.

Практика: Рисование карандашом растений, компонуя их в формате листа А3. Заготовка бумажных деталей (квадрат) и постепенное приклеивание их в границах контура рисунка растения.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.3. «Валентинка». Техника «Айрис фолдинг».

Теория: Техника «Айрис-фолдинг». Просмотр образцов работ, выполненных в технике «Айрис-фолдинг». Поэтапное выполнение работы. Схема «Айрис-фолдинг».

Практика: Изготовление открытки-валентинки из полос бумаги, наложенных на схему «айрис-фолдинг» в форме сердечка.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.4. Панно «Веселый ежик». Пластилин.

Теория: Техника дпи «пластилиновая живопись», «аппликация» из пластилина.

Практика: Создание панно в технике «пластилиновая живопись» и «объемная аппликация из пластилина». Нанесение живописного слоя из пластилина на плотный картон (круг). Рисование стеком ежика, листьев, дерева, грибы и пр. Наложение небольших кусочков пластилина на предметы панно для придания им объема. Создание фактуры иголок ежа способом надрезания пластилина кончиком ножниц.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.5. Мастерская Деда Мороза.

Теория: Праздник «Новый год. История и традиции. Техники декоративно-прикладного творчества.

Практика: Изготовление рождественского венка из бумажной ели с использование деталей новогоднего декора (пайетки, бусины, бисер, мишура).

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.6. Веточка орхидеи. Фоамиран.

Теория: Знакомство с материалом фоамиран, со способами и приемами работы (скручивание, проминание, вырезание, обжигание, теснение молдами и пр.). Повторение техники безопасности при работе с клеевым пистолетом.

Практика: Изготовление панно ДПИ с использованием материала фоамиран. Работа с шаблоном цветка орхидея. Поэтапное изготовление цветка с использованием технологической карты.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.7. Красная книга Кемеровской области. Животные. Техника торцевание на пластилине.

Теория: Знакомство с красной книгой Кемеровской области и обсуждение проблемы исчезающих животных.

Практика: Создание самостоятельного творческого произведения ДПИ в технике «торцевание на пластилине». Нанесение живописного слоя на

плотный картон. Рисование стеком на пластилине животного и его среду обитания. Заготовка бумажных деталей (квадрат) и вдавливание их в пластилин деревянной палочкой.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.8. *Теория:* Термин «Декоративный натюрморт». Техника ДПИ «пластилиновый жгут». Просмотр образцов работ, выполненных в данной технике. Поэтапное выполнение работы.

Практика: Знакомство с техникой ДПИ «пластилиновый жгут». Рисование на картоне натюрморта из двух предметов. Изготовление тонких трубочек из пластилина, используя прием смешивание цвета и выкладывание их на предметы натюрморта.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа. Выставка. Декоративный натюрморт в технике «Пластилиновый жгут».

Учебно-тематический план 3 года обучения (индивидуальный)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	теория	практика	
Раздел №1. Нетрадиционные техники рисования					
1.1	«Рыжий кот». Печать губкой. Гуашь.	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.3	«Зимняя вьюга». Смешанная техника. Фотокопия. Набрызг.	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.5	«Крылья бабочки». Восковые мелки. Акварель.	10	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.6	Семья Котофеича. Фломастер. Дудлинг.	12	3	9	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.7	Подводный мир. Медуза. Техника «Фотокопия»	12	2	10	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

1.8	«Садовая лейка с цветами». Техника «Пальцевая живопись», «Пуантилизм».	12	2	10	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.9	«Зимний кот». Техника «Фотокопия, печать губкой»	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
1.10	«Рождественский ангел». Смешанная техника.	10	2	5	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
	Всего:	80	17	51	
Раздел №2. Техники декоративно-прикладного творчества					
2.1	«Подсолнух». Смешанная техника. Объемная аппликация, бумажный комочек.	12	2	10	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
2.2	«Утренний кофе». Натюрморт. Аппликация из кофейных зерен.	12	2	10	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
2.3	«Разноцветная улитка». Торцевание на пластилине.	10	2	8	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
2.4	«Важный гусь». Коллаж из бумаги.	12	2	10	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
2.5	«Зимняя птаха». Смешанная техника. Бумажный комочек. Гуашь.	10	2	8	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
2.7	Портрет. Аппликация из бумаги.	10	2	8	Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.
		64	12	52	
	Всего: 144 часа				

Содержание программы 3 года обучения (индивидуальный план)

Раздел №1. Нетрадиционные техники рисования

Тема 1.1. «Рыжий кот». Печать губкой. Гуашь.

Теория: Слайдовая презентация «Поэтапное рисование животных». Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Рисунок простым карандашом кота. Заполнение всего пространства фигуры кота краской, используя все оттенки желтого и оранжевого цвета в технике «печать губкой». Тонкой кистью прорисовка деталей (глаза, нос, усы, полосы). После просушки красочного слоя-вырезание.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.2. «Птичий хоровод». Смешанная техника. Печать губкой, аппликация из бумаги.

Теория: Слайдовая презентация «Поэтапное рисование птиц». Техника «печать губкой»

Практика: Создание красочного пейзажного фона при помощи техники «Печать губкой». Рисование кистью предметов пейзажа (дерево, солнце, горы и пр.). Изготовление в технике «аппликация» птицы. Вырезание из бумаги фигуры птички и приклеивание ее на красочный фон.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.3. «Зимняя вьюга». Смешанная техника. Фотокопия. Набрызг.

Теория: Жанр изо «пейзаж». Техника «набрызг», «фотокопия».

Практика: Рисование предметов зимнего пейзажа (сугробы, луна, деревья) без предварительного рисунка карандашом. Распыление краски по листу с помощью щетки для имитации снежной бури. Палитра холодных оттенков. Получение нового цвета.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.4. «Гжельский чайник».

Теория: Беседа о росписи «Гжель». История. Основные элементы росписи. Предметы домашнего быта.

Практика: Рисунок одного из предметов посуды (чайник, кофейник, кружка и пр). Создание гжельского узора и орнамента на готовом предмете.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.5. «Крылья бабочки». Восковые мелки. Акварель.

Теория: Слайдовая презентация «Бабочки». Строение. Окрас.

Практика: Создание узора на крыльях бабочки восковыми мелками. Заливка фона акварелью.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.6. Семья Котофеича. Фломастер. Дудлинг.

Теория: Просмотр образцов работ, выполненных в технике «дудлинг». Термин «Дудлинг». Что такое дудлы? Поэтапное рисование кота.

Практика: Рисунок простым карандашом кота, кошки, котенка. Работа в цвете. Заполнение рисунка дудлами.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.7. Подводный мир. Медуза. Техника «Фотокопия»

Теория: Просмотр работ, выполненных в технике «Фотокопия». Строение медузы. Контрастный цвет. Сочетание цветов. Свойства акварельной краски.

Практика: Поэтапное рисование медузы воском без предварительного рисунка карандашом. Заливка фона акварельными красками.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.8. «Садовая лейка с цветами». Техника «Пальцевая живопись», «Пуантилизм».

Теория: Понятие «Смешанная техника». Свойства гуашевой краски. Работа с палитрой.

Практика: Поэтапное рисование лейки простым карандашом. Рисунок пальцами и ватной палочкой цветов. Приклеивание бантика из шпагата на садовую лейку.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.9. «Зимний кот». Техника «Фотокопия, печать губкой»

Теория: Просмотр работ, выполненных в технике «Фотокопия». Жанр портрет. Поэтапное рисование портрета. Родственные цвета.

Практика: Рисунок портрета кота простым карандашом. Оформление фона и фигуры орнаментом и узорами. Работа в цвете используя акварель родственных цветов.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.10. «Рождественский ангел». Смешанная техника.

Теория: Праздник «Рождество». История и традиции праздника. Свойства гуашевой краски. Работа с палитрой. Добавление белого и черного в синий цвет.

Практика: Создание фона гуашевыми красками с плавным переходом от светло синего до сине-черного цвета. Рисунок простым карандашом сугробов, елок, ангелочка. Добавление ажурной бумаги (аппликация) в образ ангела и заснеженных елочек.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 1.11. «Осенний зонтик» Техника «Дудлинг».

Теория: Техника работы с фломастерами. Создание дудлов.

Практика: Рисунок большого зонтика и оформление его цветными дудлами.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Раздел №2. Техники декоративно-прикладного творчества

Тема 2.1. «Подсолнух». Смешанная техника. Объемная аппликация, бумажный комочек.

Теория: Термин «смешанная техника». Просмотр образцов работ, выполненных в технике объемная аппликация и бумажный комочек. Поэтапное выполнение.

Практика: Компоновка в листе А3 цветка подсолнуха простым карандашом. Работа с шаблоном. Из бумажных кругов желтого цвета формируем лепестки способом «сгибание». Формирование бумажных комочков из черного листа цветной бумаги. Приклеивание деталей цветка (лепестки и бумажные комочки) на рисунок подсолнуха.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.2. «Утренний кофе». Аппликация из кофейных зерен.

Теория: Техника безопасности при работе с клеем. Аппликация из природных материалов.

Практика: Рисунок простым карандашом на плотном картоне кофейной пары (чашка, блюдце). Приклеивание кофейных зерен на рисунок кофейной пары.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.3. «Разноцветная улитка». Торцевание на пластилине.

Теория: Демонстрация слайдов «Торцевание на пластилине». Демонстрация поэтапного рисунка улитки.

Практика: Рисунок и вырезание силуэта улитки. Тельце улитки покрываем тонким пластилиновым слоем (прием размазывание). Домик улитки создаем из 1см слоя пластилина. Вдавливание бумажных цветных квадратов 1х1 в улиточный домик.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.4. «Важный гусь». Коллаж из бумаги.

Теория: Демонстрация работ, выполненных в технике «Коллаж». Слайдовая презентация «Поэтапное рисование гуся».

Практика: Рисунок простым карандашом гуся. Подготовка материала для коллажа (подбор цветовых оттенков из глянцевых журналов). Отрывание и приклеивание бумажных деталей на рисунок.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.5. «Зимняя птаха». Смешанная техника. Бумажный комочек. Гуашь.

Теория: Понятие смешанная техника. Демонстрация работ. Выполненных в данной технике. Поэтапное рисование. Композиция.

Практика: Изображение веток деревьев и птицы простым карандашом. Слайдовая презентация «Поэтапное изображение птиц». Создание живописного фона гуашевыми красками, полученными при смешивании на палитре. Приклеивание бумажных комочков на силуэт птицы.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.6. «Зеленый горошек». Аппликация из пластилина с добавлением природного материала.

Теория: Свойства пластилина. Приемы работы с пластилином. Смешивание цветов.

Практика: Рисование простым карандашом растения-горох. Слайдовая презентация «Поэтапное рисование гороха». Вдавливание сухих горошин (природного материала) в пластилиновые стручки.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Тема 2.7. Портрет защитника. Аппликация из бумаги.

Теория: жанр изо-портрет. Просмотр образца. Поэтапное выполнение работы.

Практика: рисунок простым карандашом на листе бумаги портрета. Вырезание и приклеивание деталей на рисунок.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Самостоятельная работа.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащийся

знает:

- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные, хроматические, ахроматические цвета);
- правила безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- техники нетрадиционного рисования (монотипия, ниткография, раздувалка, эстамп, печать губкой, граттаж, и пр.) и нетрадиционные техники декоративно-прикладного искусства (пластилиновая живопись, обрывная аппликация, бумажный комочек, айрис-фолдинг и др.).
- основные виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, ДПИ);
- начальные сведения о средствах выразительности рисунка (линия, штрих, пятно) и живописи (цвет, мазок);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином, тушью, воском, простым карандашом, фломастером;
- приемы работы с бумагой (сгибание, гофрирование, сминание, скручивание);

умеет:

- правильно смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши);
- организовать и содержать в порядке свое рабочее место;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- работать с цветовым кругом, определять контрастные цвета, теплые и холодные цвета;

владеет:

Нетрадиционными техниками в изобразительном искусстве (печать губкой, пальцевая живопись, эстамп, рисование картоном, по-сырому, раздувалка, граттаж, кляксография, эбру, монотипия, фотокопия, набрызг, ниткография, пуантилизм) и техниками декоративно-прикладного творчества (обрывная аппликация, пластилинография, бумажный комочек, айрис-фолдинг, торцевание на пластилине, мозаика из бумаги, пластилиновый шарик).

По окончании второго года обучения учащийся

знает:

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета и т.д.);
- виды изобразительного искусства (живопись, графика, ДПИ, скульптура) и жанры (анималистический, пейзаж, натюрморт, портрет);
- принципы использования художественных материалов в соответствии со своим замыслом;
- основные способы и приемы работы с бумагой в различных техниках «Айрис фолдинг», «бумажный комочек», «мозаика»;

умеет:

- передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов;
- свободно работать карандашом и кистью;
- работать с цветовым кругом и определять контрастный цвет, родственный цвет, теплый цвет;
- передавать в рисунках свет, тень, блик, падающую тень, рефлекс;
- определять величину изображения и правильное его расположение в зависимости от размера листа бумаги;
- самостоятельно организовать свое рабочее место;
- создавать самостоятельные творческие произведения, используя

нетрадиционные техники рисования и декоративно-прикладного искусства (эстамп, монотипия, ниткография, раздувалка, набрызг, по-сырому, бумажный комочек, пластилинография, мозаика, кляксография, Айрис-фолдинг, вытынанка, бумажный тоннель);

владеет:

- базовыми терминами в изобразительном искусстве;
- умением самостоятельно составлять план действий и реализовать его в практической художественной деятельности;
- разнообразными приемами при работе с красками, техниками письма эбру, по-сырому, раздельного мазка, примакивания, набрызга , и пр.;

По окончании третьего года обучения учащийся

знает:

- основные законы цветоведения, группы гармоничного сочетания цветов в цветовом круге;
- свойства и специфику работы с художественными материалами и инструментами (краски, пластилин, бумага, ножницы, клей и пр.);
- последовательность выполнения этапов при создании самостоятельного творческого произведения;
- жанры и виды изобразительного искусства;
- различные виды изобразительного искусства: графику, живопись, д

умеет:

- адекватно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- создавать самостоятельные творческие произведения, используя нетрадиционные печатные техники (эстамп, энкаустика, эбру, раздувалка, пластилинография и пр.);
- самостоятельно планировать свой труд и экономно расходовать материалы;
- создавать образ по собственному замыслу;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, цвет;

владеет:

- навыками использования различных материалов, необходимых при работе в нетрадиционных изобразительных техниках;
- базовой художественной терминологией.

Прикладное искусство

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Количество учебных недель	Количество учебных дней
1	Первый год обучения (базовый)	144 ч	36	72
3	Второй год обучения (базовый)	144 ч	36	72
4	Третий год обучения (базовый)	216 ч	36	108
5	Третий год обучения индивидуальные	144 ч	36	72

Дата начала и окончания учебных периодов:
начало учебного года:
1 год обучения – 15 сентября;
2 год обучения – 1 сентября;
3 год обучения-1 сентября;
окончание учебного года: 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимы:
- учебный кабинет
-оснащенность специальным оборудованием (мольберты, столы) с учетом возрастных особенностей детей;
- магнитная доска;
- компьютер для педагога;
- настенный телевизор для демонстрации мультимедиа материалов;
- художественные материалы: гуашь (12 цветов), акварель, краски для эбру, сухой загуститель для воды, гребешок металлический, веерные кисти, кисти из натурального волоса (колонок, пони, коза, щетина), различных видов и номеров, бумага А3 и А4, картон, палитра, восковые мелки, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, карандаш, ластик, канцелярский нож, пластилин, тушь, клей-пистолет, клеевые стержни, утюг, свечи, салфетки, глянцевые журналы, лоток для воды, фломастеры, шампунь, острые деревянные палочки, губка, нити, ватные палочки, стекло.

Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, владеющим знаниями основ изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Информационное обеспечение. Интернет ресурсы.

- Сайты официальных учреждений Федеральный портал «Российское образование». http://www.edu.ru/
- Сайты научно-исследовательских институтов по проблемам художественного образования и высших учебных заведений по подготовке учителей изобразительного искусства НИИ художественного образования РАО http://art-education.ioso.ru/
- Московский педагогический государственный университет (художественно-графический факультет) http://www.mpgu.ru/
- Ярославский институт развития образования. Раздел искусство (МХК, изо) http://www.iro.yar.ru/
- Персональные сайты по вопросам преподавания изобразительного искусства, статьи, уроки Симметрия в искусстве http://irinmorozova.narod.ru/
- Музеи, галереи и художественные каталоги Каталог Музеи России http://www.museum.ru/

- Эрмитаж http://www.hermitage.ru/
- Русский музей http://www.rusmuseum.ru/
- Государственный исторический музей http://www.shm.ru/
- Третьяковская галерея http://www.tretyakov.ru/
- Галерея визуального искусства http://www.artni.ru/
- Галерея русских художников 20 века http://www.artline.ru/
- Музей Архитектуры им. Щусева А.В. http://www.muar.ru/
- Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. http://roerich-museum.ru/
- Культура и искусство Древнего Египта http://www.kemet.ru/
- Русская культура http://www.russianculture.ru/
- Книжная лавка Университета РАО http://www.urao.mags.ru/
- Картинки и анимация по темам
  http://www.jenova.narod.ru/
  http://clipart-gallery.de/
  http://gifchik.boom.ru/
- Заставки для фона http://www.back-ground.narod.ru

2.3. Формы аттестации

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность освоения программы (тестирование, итоговые опросы, наблюдение, самостоятельные творческие работы). Оценка результатов программы определяется через входящую, промежуточную и итоговую диагностику. Основным элементом в системе проверки знаний являются творческие работы, в ходе выполнения которых происходит отслеживание достигнутых в учебном процессе результатов.

В конце каждого года обучения для подтверждения успешного освоения учебного материала выполняется итоговая работа. Обязательным моментом является коллективное обсуждение готовых работ, где каждому учащемуся предоставляется возможность продемонстрировать свой творческий замысел.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В программе также уделяется большое внимание участию в конкурсах и выставках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества различных уровней (районного, городского, областного, всероссийского (заочного). Кроме того, в изостудии имеется собственная выставка работ учащихся, содержание которой постоянно изменяется и дополняется. Через публичную демонстрацию работ создается «ситуация успеха» для всех учащихся, а также обеспечивается максимальная наглядность достигнутых результатов. Для поддержания творческой инициативы ведется календарь побед, в который попадают победители конкурсов различных уровней.

Оценочные материалы

Диагностические таблицы освоения знаний, умений и навыков по программе

№ п/п	Список учащихся	Оценка освоения дополнительной общеразвивающей программы «В КРАСКАХ» 1год **Тема: Живопись гуашевыми красками**					
		Наиболее важные знания			Наиболее важные умения		
		Основное средство выразительности в живописи (цвет, мазок)	Знание основных правил при работе с гуашевой краской	Теория теплого, холодного, контрастного цвета	Работать мазками, покрывая плотным густым красочным слоем лист бумаги	Умеют работать с палитрой	Получать необходимый цвет при смешивании

№ п/п	Список детей	Оценка освоения дополнительной общеразвивающей программы «В КРАСКАХ» 2 год **Тема: Осенний ковер. Смешанная техника. «Печать губкой», «Эстамп», «Набрызг».**					
		Наиболее важные знания			Наиболее важные умения		
		Определять группы контрастных и родственных цветов	Основные приемы работы гуашевыми красками в технике «Печать губкой», «Эстамп», «Набрызг»	Последовательность выполнения практических действий при создании творческой работы в технике «печать губкой» и «эстамп», «Набрызг»	Работать с художественными материалами и инструментами (зубная щетка, поролоновая губка, кисть, бумага, гуашь.	Компоновать предметы, соблюдая пропорции на листе бумаги А3	Работать с палитрой, самостоятельно получая нужный цвет

№ п/п	Список учащихся	Оценка освоения дополнительной общеразвивающей программы «В КРАСКАХ» 3 год **Тема: Панно «Лето» Техника пластилиновая живопись.**					
		Наиболее важные знания			Наиболее важные умения		
		Основные свойства пластилина	Приемы работы с пластилином (размазывание, вдавливание, торцевание и пр.)	Гармоничное сочетание цветов и использование их в творческой работе	Умение работать с инструментами, предназначенными для пластилина	Получение нужных оттенков при смешивании пластилина.	Самостоятельно наметить план работы и следовать ему в процессе выполнения творческого задания

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по программе

Ф.И. учащегося_____

Виды и жанры изобразительного искусства	*Степень усвоения теоретического материала*	*Степень выполнения творческих заданий*
Жанры изобразительного искусства		
Портрет		
Пейзаж		
Натюрморт		
Анималистический жанр		
Виды изобразительного искусства		
Живопись		
Графика		
Декоративно-прикладное искусство		

Работа с художественными материалами	*Степень усвоения теоретического материала*	*Степень выполнения творческих заданий*
Гуашь		
Акварель		
Пластилин		
Простой карандаш		
Фломастер		
Цветные карандаши		
Тушь		

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Основа образовательного процесса - учебное занятие. Каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности. Традиционно используются практические методы: упражнения, самостоятельная работа и пр. Словесные методы: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация. Наглядные методы: наглядные материалы, картинки, рисунки, плакаты, таблицы, фотографии, схемы, модели, предметы, муляжи, видеоматериалы. Игровые методы: дидактические, развивающие, на развитие глазомера, внимания. Психологические и социологические методы: анкетирование, интервьюирование, тесты и пр.

Ф

Формы организации занятий разнообразны (групповые и индивидуальные, теоретические и практические).

С учетом специфики предмета выделяются традиционные формы организации учебной деятельности: практические занятия, пленэр, экскурсии, мастер-классы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, профильные смены и пр.

р *Примерный алгоритм занятия:* приветствие, озвучивание темы, разминка, основная часть по теме, рефлексия, подведение итогов.

Педагогические технологии:

Групповое и индивидуальное обучение. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется в малых группах и индивидуальном темпе с учетом личностных качеств учащихся.

ц *Дидактические материалы:*

и

и

- коллекция образцов изделий декоративно-прикладного искусства;
- набор муляжей для рисования;

з

а

н

я

т

и

й

:

- учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, схемы по правилам рисования различных предметов, животных, человека;
- серии фотографий и иллюстраций различных предметов, природы, животных, человека;
- гербарии местных растений;
- отсканированные и распечатанные образцы лучших работ учащихся, служащие примером выполнения различных техник рисования.
- библиотека методической литературы по изобразительному искусству;

- научно-популярная литература по изобразительному искусству: книги о художниках, музеях, об истории изобразительного искусства;
- тематические стенды с правилами построения перспективы, светотени, правилами рисования различных предметов;
- слайдовые презентации с подборкой материалов по используемым в обучении изобразительным техникам (пальцевая живопись, дудлинг, монотипия, эстамп, граттаж, эбру, энкаустика, айрис-фолдинг и пр.);
- фотографии, аудио-, видеоматериалы, видеофильмы о творчестве отдельных художников, о видах и направлениях изобразительного искусства;
- альбомы с подборками лучших работ учащихся;
- периодическая литература по изобразительному искусству: журналы «Эскиз», «Юный художник», «Я вхожу в мир искусства».

2.6. Список литературы для педагога

1. Бородкина, Н.В. Изобразительная деятельность в детском саду/ Н.В. Бородкина. - Ярославль: Академия развития, 2012. - **ISBN**: 978-5-7797-1717-5
2. Горнова, Л. В., Бычкова, Т. Л., Воробьева, Т. В., Горбатова, Н.Н., Конькова, Н.П., Пестова, И.Н. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова, Т.В. Воробьева, Н.Н. Горбатова, Н.П. Конькова, И.Н. Пестова. - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/ Г.Н. Давыдова. - М: Скрипторий, 2007. - **ISBN** 978-5-98527-081-5
4. Дроздова, С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского / С.Б. Дроздова. - Волгоград: Учитель,2008. - **ISBN** 978-5-7057-2322-5
5. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста/ Р. Г. Казакова - М.: Гном и Дом,2004. - **ISBN** 978-5-89-144851-3
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками/ Колль, Мери Энн Ф. - М: АСТ: Астрель, 2005. - **ISBN** 5-271-10533-4
7. Комарова, Т.С. Игра и изобразительное творчество/ Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – №4. – 2005. - **ISBN** 5-8291-0522-5, **ISBN** 5-902767-05-9
8. Копцева, Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству/ Т.А. Копцева - М.: Сфера, 2008. - **ISBN**: 5-89144-669-3
9. Малышева, А.Н. Подарки к праздникам в детском саду. Бумага, ткань, тесьма, аппликация/ А.Н. Малашева - Ярославль: Академия развития, 2012. - **ISBN**. 978-5-7797-1630-7
10. Малышева, А.Н. Занятия по аппликации в детском саду/ А.Н. Малышева, З. М. Поварченкова - Ярославль: Академия развития, 2010.
11. Соломенникова, О. А. Радость творчества/О. А. Соломенникова - М., 2005. - **ISBN**: 5-86775-275-5
12. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки/ А. А Фатеева. - Ярославль: Академия развития, 2009. - **ISBN**. 978-5-7797-0214-0
13. Васильева, Е. Ю. Искусство. 6 класс. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой / Е.Ю. Васильева. - М.: Дрофа, 2016. - **ISBN**: 978-5-358-16999-9
14. Ермолинская, Е.А. Уроки изобразительного искусства. 7 класс. Методическое пособие / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2016. - **ISBN** 978-5-360-10891-7
15. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать. /Г.П. Шалаева. - Москва: АСТ: СЛОВО, 2020. - **ISBN**: 978-5-17-093707-3

Список литературы для учащихся

1. Аксенова, М.Д. Энциклопедия для детей/ М.Д. Аксенова. - М., 2000. - **ISBN** 978-5-98986-015-9.
2. Антипова, М. Школа рисования. Мир вокруг тебя/ М. Антипова. - М.: Эксмо, 2012. - **ISBN** 978-5-699-58018-7
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом/ Джин Френкс. – М.: АСТ, Астрель, 2007. - **ISBN**: 978-5-17-023738-8.
4. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир/ П. Порте. – М.: Мир книги, 2005. - **ISBN**: 5-486-00021-9
5. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я/ П. Порте. – М.: Мир книги, 2005. - **ISBN:** 5-486-00022-6
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Н. М. Сокольникова – М.: АСТ, Астрель, 2010. - ISBN: 978-5-17-067048-2.
7. Мурзина, А.С. Учебник рисования для детей/ А.С. Мурзина. – Издательство: Харвест, 2020 г.- **ISBN**: 978-985-18-4797-2
8. Шматова, О. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ О. Шматова. – М.: Эксмо., 2010. - **ISBN** 978-5-699-41935-7
9. Эймис, Л. Д. Рисуем 50 животных/ Л. Д. Эймис. – Минск: Попурри, 2003. - **ISBN** 978-985-15-0472-1
10. Энциклопедия для детей. Искусство/ Серия книг - М.: Аванта, 1998. - **ISBN**: 978-5-00117-652-7
11. Мирахмедов К., Хошимова З., Юнусова Б., Изобразительное искусство 2-класс, учебник для 2 класса/ К. Мирахмедов, З. Хошимова, Б. Юнусова. - 2021. - **ISBN**: 978-5-09-050948-0